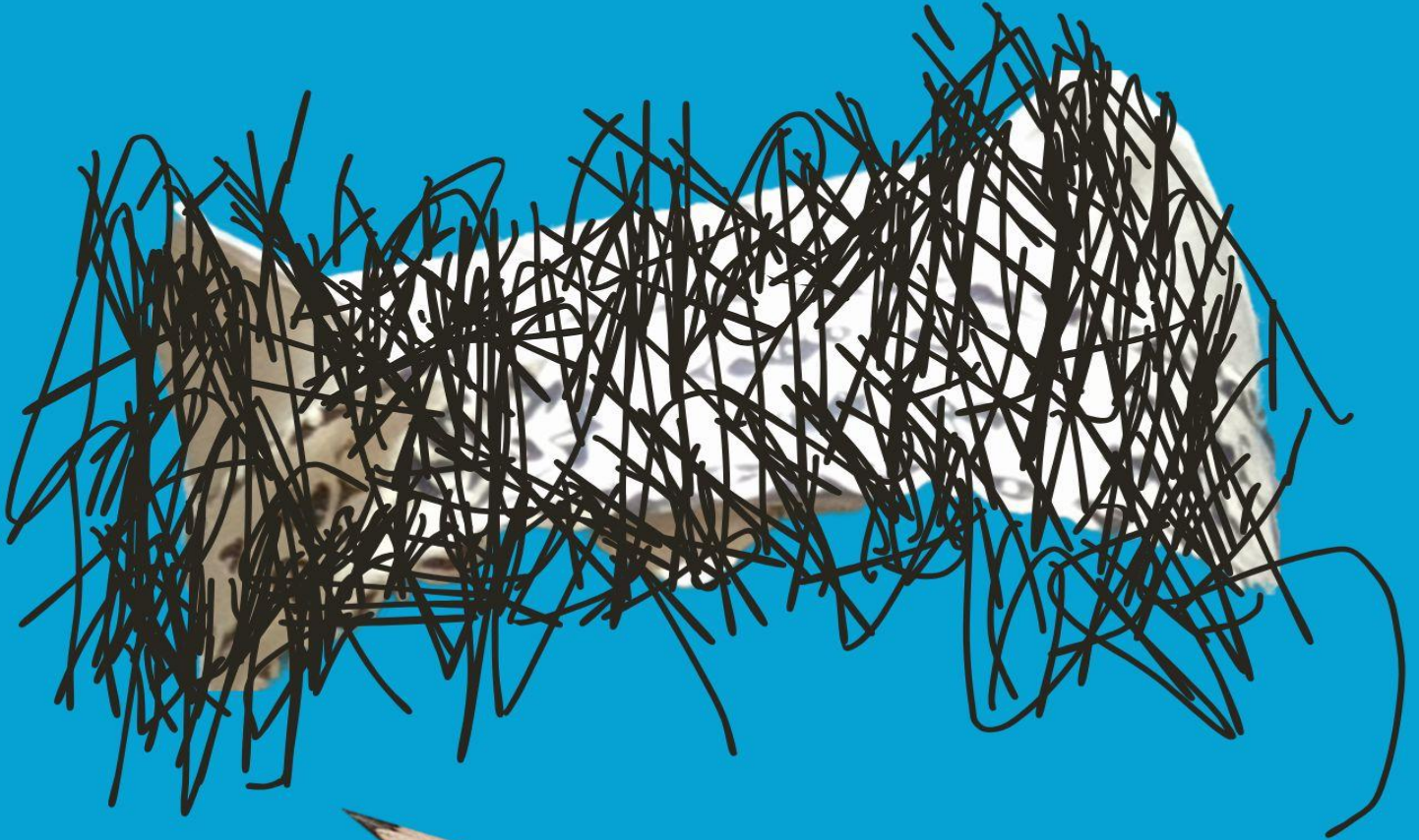


Serampai Kata
Blambangan

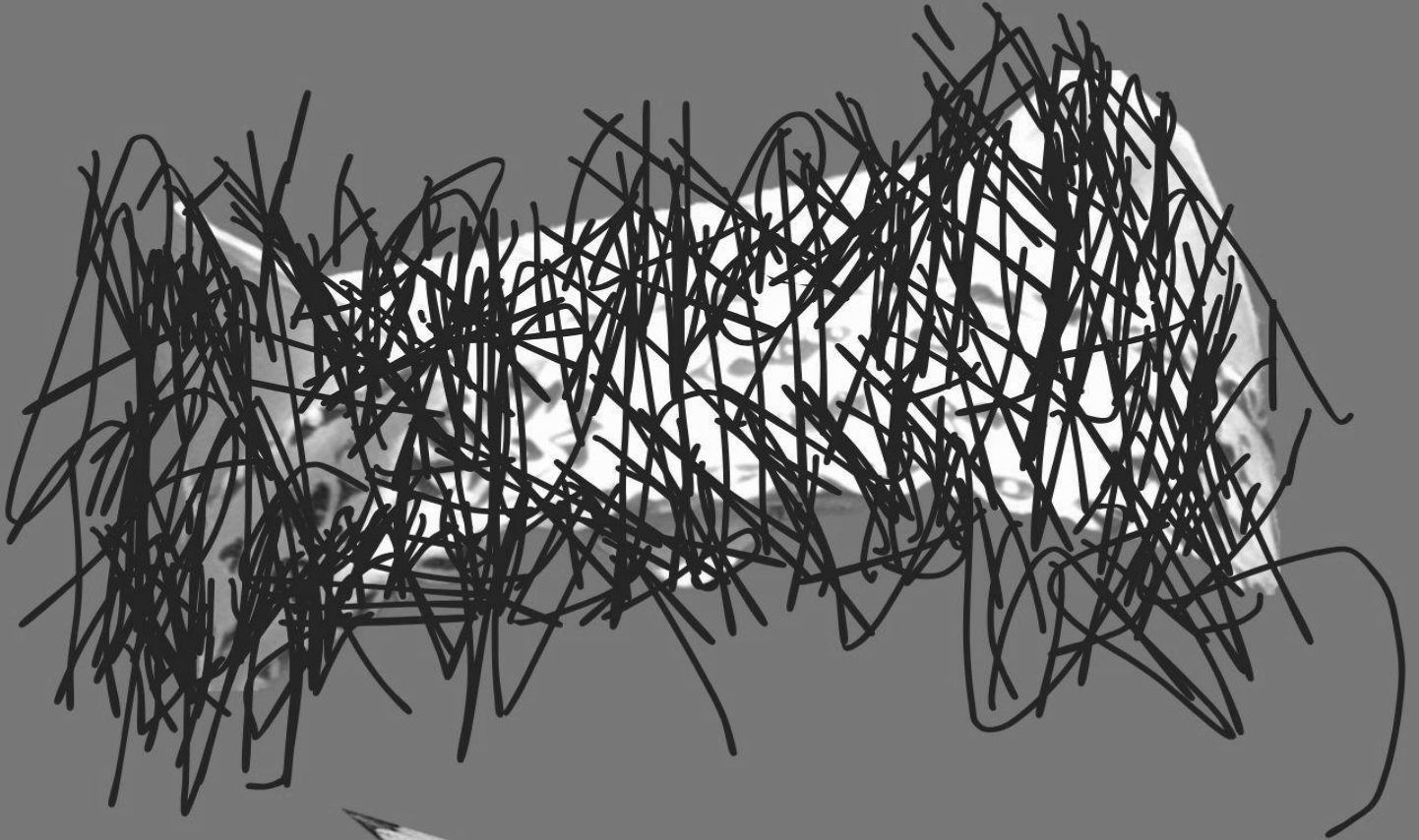


Antologi Puisi/Gurit
Dipersembahkan untuk
Hari Jadi Banyuwangi ke 253



SENGKER
KUWUNGBELAMBANGAN

Serampai Kata
Blambangan



Antologi Puisi/Gurit
Dipersembahkan untuk
Hari Jadi Banyuwangi ke 253



SENGKER
KUWUNGBELAMBANGAN

Serampai Kata
Blambangan
Antologi Puisi/Gurit Dipersembahkan
Untuk Hari Jadi Banyuwangi ke 253

Penulis:

Aguk Wahyu Nuryadi, Agus Takariyanto, Aida Aristia, Akmal Rahman Hanif, Alif Maulana, Altsurayya Asshofia Bintang Soemarsono, Andi Sep Kurniawan, Ansorik, Antariksawan Jusuf, Azkia Millah Rayana, Bambang Widiatmoko, Begawan Tjiptoroso, Bety Lutviyanti, Cahyo Utomo, Dian Pratama, Eko Budi Setianto, Erwan Juhara, Heni Kurniawati, Heri Iskandar, I Putu Indra Ramadinta, Ilham Triadi, Iskak Basuki, Ithonk Mulyadi, Iwan Aziez Siswanto S, Juprian Ahmad Andi, Kang Ujik, Kanti Rahayu, M. Hidayat Aji Ramawidi, M. Syahrul Shobirin, Merawati May, Moch. Nur Rofiq, Moh. Aqil, Moh. Syaiful, Mohammad Novi Yusuf, Mulyadi J. Amalik, Muttafaqur Rohmah, Naila Taqiyyah, Nani Asiany, Nesya Yasmin Amalia, Nuhbatul Fakhroh Maulidia, Nur Holipah, Nur Khoirun Ilayya, Prastono Santoso, Rifqi Wardatul Umami, Roy Frans Sidabutar, Satria Pujangga, Sausan Al Ward, Siti Maesaroh, Siti Nikarandu Chairina, Triwulaning Purnami, Tsabita Uzlah, Viefa, Wahyu Rizki Kurnaini, Xball Ariyasa, Yeti Chotimah, Yusup Khoiri, Zabidi Yakub, Zakiya Rusdah, Zickyn Chan

Editor: Tim SKB

Sampul: Tim SKB

Penerbit: Sengker Kuwung Belambangan

Jalan Ikan Lele Gang IV No. 27 Tukang Kayu, Banyuwangi

Cetakan I: Desember 2024

ISBN: 978-623-97930-3-6

Hak Cipta @2024 Sengker Kuwung Belambangan

Hak Cipta dilindungi Undang-undang. Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku tanpa izin tertulis dari penerbit. Email: basausing@gmail.com

Pengantar Penerbit

Dengan mengucapkan syukur ke hadirat Allah, Tuhan Yang Maha Sayang, kami persembahkan buku antologi puisi/gurit basa Using ini untuk merayakan Hari Jadi Banyuwangi yang ke-253.

Sengker Kuwung Belambangan pernah melakukan kegiatan serupa dengan meluncurkan kumpulan cerita pendek berjudul Belambangan 1771 untuk Hari Jadi Banyuwangi tahun 2015. Dua buku antologi cerita pendek dan puisi/gurit ini didasari semangat cinta akan negeri indah yang menurut istilah pengarang lagu Umbul-Umbul Belambangan, almarhum Pak Andang CY, "gemelare tamansari nusantara." Kota ini menjadi wadah berbagai pertemuan berbagai budaya dan tak mempertentangkan perbedaannya. Ada Kampung Arab, Kampung Bali, Inggrisan, Kulandan, Kampung Mandar, Kampung Melayu, Pecinan. Nusantara kecil.

Antologi ini berisi puisi (berbahasa Indonesia) dan gurit (berbahasa Using) juga dalam semangat merayakan, menikmati perbedaan, dan memberi ruang pada kelokalan.

Mudah-mudahan semangat cinta pada Banyuwangi si Nusantara kecil ini tersambung pada rangkaian Serampai Kata.

Penerbit

Ater-ater teka Penerbit

Kelawan ngucap sukur nang Pengeran, Alloh Hang Maha Welas, engkene ngelungaken buku antologi puisi/gurit basa Using iki kanggo mengeti Dina Dadine Banyuwangi kaping 253.

Sengker Kuwung Belambangan tau pisan megiyet hang emeh padha tepak meleciraken kumpulan cerita cendhek hang nduweni judhul Belambangan 1771 kanggo dina dadine Banyuwangi taun 2015. Rong buku antologi - cerita cendhek lan puisi/gurit – kawitane padha yaiku semangat lan welase nang negeri endah kang adhung nganggo istilae pengarang lagu Umbul-Umbul Belambangan, ruwahe Pak Andang CY, “gemelare tamansari nusantara.” Kutha iki dadi wadhah digaluhe maneka budaya lan hing ngundhat-undhat beda hang ana ring antarane. Ana Kampung Arab, Kampung Bali, Inggris, Kulandan, Kampung Mandar, Kampung Melayu, Pecinan. Nusantara cilik..

Antologi iki isine puisi (nganggo basa Indonesia) lan gurit (nganggo basa Using) uga nyurung semangat ngerayakaken, ngeraskaken bedane , lan ngewani panggonan kanggo unsur lokal.

Muga-muga semangat welas nang Banyuwangi si Nusantara cilik iki bisa nyambung ring roncean Serampai Kata.

Penerbit

Kata Pembuka

Sebagai sebuah kota di ujung timur pulau Jawa yang sangat penuh daya tarik, baik kemolekan alamnya, keramahan masyarakatnya, kekuatan akar budaya dan tradisinya, Banyuwangi merupakan daerah yang sangat memikat banyak orang.

Kejayaan kerajaan Blambangan yang menjadi cikal bakal kota Banyuwangi, kegigihan para ksatria Blambangan melawan penjajah menjadi semangat dan inspirasi masyarakat Banyuwangi yang dengan gigih mempertahankan adat dan tradisi yang dimiliki.

Menjelang peringatan hari jadinya, kami bersama paguyuban Sengker Kuwung Belambangan persembahkan Serampai Kata Belambangan, sebuah antologi puisi karya sastrawan sastrawati negeri sebagai wujud cinta kami kepada Belambangan atau Banyuwangi yang bagai dua sisi mata uang tak terpisahkan.

Semoga hadiah yang kami persembahkan bisa menambah kekayaan sastra di Banyuwangi dan memacu semangat para muda untuk memberikan karya yang lebih banyak dan lebih baik lagi.

Selamat Hari Jadi yang ke-253 Banyuwangi tercinta, semoga semakin bersinar sebagai kota yang mendapat cahaya mentari pertama kali di pulau Jawa ini.

Banyuwangi, 1 Desember 2024

Sutardjianto

Samudana

Minangka kutha ring bucu wetan pulo Jawa kang sugih kaendahan ring bumine, geromyohe masarakate, kuwate odod teradhisine, Banyuwangi dadi dhaerah kang nggarahi kepincut wong akeh.

Jayane kerajaan Blambangan kang dadi bibit perkawite kutha Banyuwangi, amuke para kesatriya Belambangan ngelawan penjajah dadi pecut lan insprasi kanggo masarakat Banyuwangi hang singset ngugemi adat lan teradhisi hang diduweni.

Kanggo mengeti dina dadine, isun lan paguyuban Sengker Kuwung Belambangan ngelungkaken **Serampai Kata Blambangan**, antologi puisi/gurit karyane para penyair sak ubengan negeri minangka wujud welase nang Belambangan utawa Banyuwangi.

Muga-muga hadhiyah iki bisa nambahi sugihe sastra ring Banyuwangi lan ngewani semangat lalare enom kanggo pating nduweni karya hang lebih akeh lan lebih apik maning.

Milu ngucap mengeti dina dadi hang kaping 253 Banyuwangi kang paling diwelasi, muga-muga saya nyentrong sunare minangka kutha kang paling kawitan kesentrong serngenge ring pulo Jawa iki.

Banyuwangi, 1 Desember 2024

Sutardjianto

DAFTAR ISI

Pengantar penerbit	iii
Ater-Ater teka Penerbit	iv
Kata Pembuka.....	v
Samudana	vi
Aguk Wahyu Nuryadi	
Lare Telatah Belambangan	1
Pawang Menerawang Gamang	3
Agus Takariyanto	
Orkestrasi Menjadi Pelangi.....	4
Menuju Stasiun Kota Banyuwangi.....	5
Aida Aristia	
Azimat Ujung Timur Pulau Jawa.....	6
Akmal Rahman Hanif	
Balumbung.....	7
Suwitri Dan Tubuh Ketiga.....	8
Alif Maulana	
Serdadu Kalis.....	12
Lawang Kori.....	13
Altsurayya Asshofia Bintang Soemarsono	
Seribu Gandrung Banyuwangiku.....	14
Andi Sep Kurniawan	
He, Banyuwangi.....	15
Ansorik	
Banyuwangi Gandholane Ati.....	17
Isun Belambangan.....	18
Antariksawan Jusuf	
Umah.....	19
Memengan lan Donga.....	20

Azkia Millah Rayana	
Tanah Kelahiranku.....	22
Bambang Widiatmoko	
Sumur yang Berkisah.....	23
Petilasan Buyut Chili.....	24
Begawan Tjiptoroso	
Kota Di Ujung Pelangi.....	25
Mbedhah Bebenan Adheme Dalu.....	27
Bety Lutviyanti	
Secerca Harap Di Hari Jadi Banyuwangi.....	28
Cahyo Utomo	
Pesona Bumi Blambangan.....	32
Dian Pratama	
Sun Belani, Sun Dhemeni, Sun Uri-uri.....	33
Eko Budi Setianto	
Belambangan ya Banyuwangi.....	35
Wanti-Wanti Ngerumat Teradhisi.....	36
Erwan Juhara	
Hikayat Tanah Blambangan.....	37
Petitih Kidung Blambangan.....	39
Heni Kurniawati	
Lemah Perujukan.....	40
Heri Iskandar	
Sikep Belambangan.....	41
Srikandi Kepadhangen.....	42
I Putu Indra Ramadinta	
Senja di Pelabuhan Ketapang.....	43

Ilham Triadi	
Kekuatan Laskar Jogopati.....	44
Iskak Basuki	
Banyu Mbelambang Wangi.....	46
Ithonk Mulyadi	
Banyuwangiku Sahid-Sehat.....	48
Candi Purwo.....	49
Iwan Aziez Siswanto S.	
Memandang Banyuwangi.....	50
Memandang (Laut) Banyuwangi.....	51
Juprian Ahmad Andi	
Blambangan ya Banyuwangi.....	53
Pantai Bangsring Banyuwangi.....	55
Kang Ujik	
Kebo-Keboan.....	56
Keluwung Ngombe.....	57
Kanti Rahayu	
Gantasan, Erek-Erek Paltuding.....	58
Prasmanan Destinasi.....	59
M. Hidayat Aji Ramawidi	
Harjaba Dalam Renunganku.....	60
M. Syahrul Shobirin	
Doa Lirih.....	62
Merawati May	
Di Stasiun Kereta Api Baru.....	63
Pantai Merah.....	64
Moch. Nur Rofiq	
Jagapati.....	65
Sayu Wiwit.....	66

Moh. Aqil	
Pesisir Plengkung dan Penyu Abu-abu.....	67
Mohammad Novi Yusuf	
Tangreh Lamun.....	68
Wujud.....	69
Moh. Syaiful	
Syi'ir Bumi Belambangan (1).....	70
Syi'ir Bumi Belambangan (2).....	71
Mulyadi J. Amalik	
Rumah Budaya Osing.....	72
Kopi Kemiren	73
Muttafaqur Rohmah	
Nong Unyike Serngenge.....	74
Kembali ke Banyuwangi.....	76
Naila Taqiyyah	
Impian Anak Banyuwangi.....	77
Nani Asiany	
Jagapati.....	78
Nesya Yasmin Amalia	
Banyuwangi, Ujung Jawa Timur yang Budayanya Tak Ada Ujungnya...80	
Nuhbatul Fakhroh Maulidia	
Semberbak Banyuwangi.....	81
Di Bawah Kubah Baiturrahman.....	82
Nur Holipah	
Ketang.....	84
Umpama.....	85
Nur Khoirun Ilayya	
Kita dan Banyuwangi.....	86
Sang Gandrung.....	87

Prastono Santoso	
Pupute Rasa.....	88
Timpuh.....	89
Rifqi Wardatul Umami	
Serpihan Surga.....	90
Roy Dabut	
Penyesalan Raden Sidapaksa.....	91
Blambangan Bukan Sembarangan.....	93
Satria Pujangga	
Belambangan.....	94
Lemah Perujukan.....	96
Sausan Al Ward	
Hutan Musim.....	98
Siti Maesaroh	
Belambangan Ayu.....	100
Denyut Bumi Banyuwangi.....	101
Siti Nikarandu Chairina	
Percakapan Legenda (Banyuwangi).....	103
Triwulaning Purnami	
Kopi Jaran Goyang Kemiren Seduh Lembayung.....	104
Pesona Di Balik Tumpeng Sewu.....	105
Tsabita Uzlah	
Harmoni Banyuwangi dan Blambangan.....	106
Viefa	
Santer Wangi.....	107
Wahyu Rizki Kurnaini	
Gemulak Rasa.....	108
Xball Ariyasa	
Tapak Tragedi ALRI 0032.....	109

Semangate Santri Rantau Banyuwangi.....	110
Yeti Chotimah	
Semedinya Rindu.....	111
Gendhing hang Pungkasan.....	112
Yusup Khoiri	
Nguri irunG.....	113
Gandrung.....	114
Zabidi Yakub	
Mitos Kenapa Namanya Wangi.....	115
Lokan-Lokan Kesepian.....	117
Zakiya Rusdah	
Iya Banyuwangi tapi Embuh Wis.....	118
Basanisun Basa Using.....	119
Zickyn Chan	
Pamit.....	120
Kangen Banyuwangi.....	122
Para Penulis	123

Lare Telatah Blambangan

Aguk Wahyu Nuryadi

Eh..lare angon

Lakune sejarah dadেকena tuladha

Engetana

Apuwa bengen bisa dijajah

Apuwa rika lan isun pisah mencar

Apuwa sampek saiki magih nggandoli pitenah!

Apuwa?

Tetesan wolak-walike serngenge lan raja berana

Ring kana ana satriya nggelethak ambi ngethem cindhe sutera

Rika lan isun hing ulih lali

Nong deredese keringet lan muncrate getih

Ngerewangi lakune gerilya bangsa

Ya telatah Belambangan iki tetak-tetak

Tiba tangi jenggirat mberejag

Mula ayo ngencengi tekade Jagapati lan Sayu Wiwit pseudo Wong Agung Wilis

Uga nyingseti semangat Proklamasi '45

Supaya ati tetep kemesar nalika kerungu gendhing Umbul-umbul Belambangan

Lan Indonesia Raya

Supaya jiwa saya kemerungsung

Nalika weruh bendera sonangkara lan merah putih

Ngawe-awe nong awang-awang

Heei dulur-dulurisun kabeh...

Ayo ngewingkis lengen kelambi

Nyincing celana

Merga pelawangan kemerdekaan

Butuh gotong-royong lan megawe keras hang cerdas ambi ikhlas

Pawang Menerawang Gamang

Aguk Wahyu Nuryadi

Tatkala batu dan batang bergumul dengan bah menari kotemporer menyusuri sungai penuh sampah hingga meliuk menyapu pemukiman dan merendam dusun jadikan desa posko kemanusiaan

Bagaimana kawan bila kawasan rawan jadi langganan musibah lebih dari masa rezim yang baru yang bernasib malang nan pusat perintah hingga rawa ujung tak bertepi?

Sementara petugas peramal cuaca dan pawang pengacak awan saling gamang dengan media teknologi hingga warisan leluhur untuk harmonisasi keseimbangan alam berjumpalitan saling memindahkan penuh kendali anomali

Ya mulai sari dari orang punya hajat hingga mata anggaran dukung dukun di kawasan internet geser santet yang terpingkal, terpental hingga terjungkal di ajang festival

Kolaborasi modern dan kearifan lokal pawang antar kampung

agar semua terbumbung

tanpa ada dada membusung

apalagi perut busung

Karena semua untuk senyum persaudaraan di tlatah Blambangan yang punya gagak hitam sampai sabuk hitam pengundang gagak mendung kifayah.

Menenangkan gaman yang resah mengajak batang hutan tumbang berkongsi lanjutkan aksi reaksi

Namun sinyal sudah tak bernyali

Memberi maklumat pada apa saja tak terkecuali air bertaji

Hingga batu berbentur batang menjadi api amarah

Memacu motivasi

meraih keinginan diri

merangkul beribu persaudaraan relawan sejati

TMPahlawan Segoro'45, 17 Juli 2024

Orkestrasi Menjadi Pelangi

Agus Takariyanto

senja turun di taman sritanjung
melepaskan debu debu peristiwa
masih tersangkut di reranting pohon
tersebar disemai rerumput bercerita

kala itu partitur serupa kecambah
bersemi di taman taman bernyanyi mengisi atmosfir banyuwangi
tarikan senar melodi memanjang menyusuri kalilo membawakan nada nada
meliuk melankolis, udara menaik

meramu mewarnai air mengaduk angin
merapatkan syair jiwa tercipta sunyi berbuah nyanyi

wajah wajah penuh nada
mewarnai dinding dinding setiap rumah banyuwangi
menempel menyapa lewat jendela menghiasi lapak lapak tak kenal hari
bahkan terbang hingga jauh mata tak sempat memandang

semua bicara nyanyikan banyuwangi

lahir dari pojok pojok kampung padat kota
dari sudut sudut desa berhimpit gunung menjejak lembah
menanam bulir padi di sawah layak jadi bahan gesah
bahwa di banyuwangi pernah lahir lengking suara penyanyi
hadirkan orkestrasi menjadi pelangi melabur ibu pertiwi

bwi.20-231124

Menuju Stasiun Kota Banyuwangi

Agus Takariyanto

melintas permukiman padat kota dari tersembunyi rel
berdiri rumah rumah padat berdebat bersama pabrik pabrik mangkrak
gedung gedung tua usang perkantoran tak berpenghuni

menuju stasiun kota banyuwangi berhimpitan pengais rejeki
bersama lapak jualan basah turun temurun dari nenek moyang
hingga pengabdian pada bekas penguasa culas
mengambil bergantung lewat perintah kuli panggul
membawa aneka rampasan tak berukuran ke negerinya
seolah buah tangan diambil dari bumi blambangan menuju seberang

menuju stasiun kota banyuwangi
kulihat dindingnya menyimpan aroma botol berbau keras
dengan mata bara berlaku licik mengadu domba leluhur kita
mengalir keringat hingga ujung hayat meski tak pernah tertulis
sejarah pun tak mencatat

bwi.231124

Azimat Ujung Timur Pulau Jawa

Aida Aristia Dewi

Langgam lagu mengalun sayu
Dari ujung Timur kudengar merdu
Terkisahkan seorang ratu ayu
Yang setia menjaga hati dalam rindu

Yang rela berkorban nyawa
Demi membuktikan bahwa ia setia
Lalu semerbak itu menguar
Sebagai tanda bahwa suci cintanya

Banyuwangi...
Kau lambang kesetiaan cinta seorang manusia
Kau keelokan rupa ratunya
Kau kelembutan hati yang terjaga

Kecantikan alammu tak tertandingi
Terbentang luas lautan
Berdiri kokoh pegunungan
Hutan-hutan yang terhampar indah

Banyuwangi, 29 November 2024

Balumbung

Akmal Rahman Hanif

Arunika kali ini meradang tanpa tanggung-tanggung
Isak dan amuk jadi satu dalam senandung gending
Oncor padam satu per satu, menyambut satu laung
"Bela pati urunglah usai," sabda Ratu Gunung Raung

Jagapati mengidung pada
Mair dalam baraknya: "Alap-Alap dan kakiku menyembahkan darahmu."
Mair menjawab, "Dan akulah sang peniada umur."
Dipanggilah sang Ratu, Jagalara, juga laskarnya
"O, sunangkor! O, cucu Gajah Binarong yang malang!
Kita tiada pernah mendapat, tapi selalu kehilangan
Tak usah kau meratap, jiwa kita abadi, terleburkan
Dalam tinta pujangga dan doa enam puluh ribu pejuang."

Orang-orang Bayu itu, O Gustiku, menaruh sendu
Di belakang sekali.
Meski semesta dan Engkau tahu
Nama-nama mereka akan tercerabut dari akar dunia
Dihapuskan juru tulis yang mereka sebut anak cucu.

Suwitri dan Tubuh Ketiga

Akmal Rahman Hanif

Ucapkanlah, namanya adalah Suwitri

Biarkan Blambangan mengejanya satu demi satu

Di bawah lelehan menyan dan lalu-lalang peluh angkasa

Di atas lipatan sampur dan kertak gongseng Nadanta

Leluhur luluh, meluapkan lenggak-lenggok. Mereka

Berkuda dari Pecemengan, mendayungi Sembulungan,

Menerbangi Klampok, menerjuni Mrawan, menyusuri Antogan

Memutari kaldera Ijen, menapaki Baluran, lalu menyusupkan

Sulur lidah pada bibir Sukmailang, Penawar, Galing, dan Temon,

Sampai tiba di pangkuan Nagasari yang dulu mereka sebut rumah.

Suwitri menyibak sampur, melangkah pelan

Memunguti keping-keping mesiu dan setanggi

Bagai memanen pudak di empat penjuru desa.

Baginya, bantaran sungai adalah pembuluh darah

Dari pari-pari yang hamil tua, kini dipaksa

Menanam kesaksian bisu pada bunga bakung

Yang tumbuh di atas barisan nisan nirnama.

Lewat bibir beku, Witri menembang ulang
Sekar Jenar, meminjam lidah Romo-nya
Kata Romo, gandrung-seblang mesti diam
Kini janda tua-renta itu tau mengapa:
Seblang tak punya lidah, maka ia berteriak
Dengan kaki, tangan, dan sampurnya
Seblang tak punya mata, maka ia bersaksi
Dengan meminjam ingatan sembilan pasang dhanyang.

Wanita itu menjemput denyut laut Ulu Pangpang,
Di hadapan Mbah Djoyo, Mahani, dan Lebu
Yang moksa ke kahyangan. Di bale-bale,
Pecari, wangsa, dan aribang digerayangi
Serpihan tuak dan auman pejabat Hindia-Belanda.

Pria-pria berkulit putih dan berbadan tambun
Mencabut selendang dari leher pawang,
Memelintir kumis seraya berkacak pinggang,
Disambut olok-olok kaki-nini dhanyang
Yang bercermin di bawah purnama Sura.

Witri terhuyung, meraba-raba sepotong gadung
Pria-pria itu ikut terhuyung dalam lelap tawa
Pelan sekali, Witri mengusapi bayi jerami
Milik kakangnya, Sukanto. Ia suapkan
Sekepul setanggi supaya sang bayi kenyang.

Witri membiarkan garis bibirnya merintih
Dadanya terasa sesak dibelit kembangan
Kedua kakinya terbentur sarung pelikat
Gemerincing gongseng membisiki telinganya
Yang dijejali sobekan lawon dan jahitan semboja.

Tangis Witri tumpah-ruah di pelataran Paseban Agung,
Hingga sembilan pasang dhanyang mesti memapah tubuhnya
Menuju *Sanggar Pamujen*. Dua keris terselubung
Di antara sepasang mayang dan jenang pancawarna:
Lanang-wadon, Tuban-Majapahit, kiri-kanan.

Sabdo-guno sabdo-geni memilin api
Dalam dada Suwitri. Menghadapkan diri
Ke ujung timur, membiarkan kedua ujung keris
Mekar dalam rimbun dada para pendekap bedil Inggris

Para pengundang menyingsingkan suara,
Dan orang-orang Blambangan, tak peduli
Apakah mereka adalah sisa-sisa pengikut Bang Hap Ko,
Encik Kamis, Karaeng Dono, Wayahan Kotang,
Ranadiningrat, atau Syaikh Ahmad Bawafi sekalipun,
Semua bersimpuh dan menundukkan kepala,
Menanti Suwitri memecah dendam kesumat
Menjadi penebusan sepanjang hayat.

Di pojok-pojok sanggar, lolongan serigala sunangkoro
Membelit dan memborgol anjing-anjing Kompeni
Yang menobatkan diri sebagai Tuan Agung
Di empat penjuru desa, sekawanan macan putih
Menyerbu, menceraai-beraikan legiun *dragonder*
Di hadapan para dhanyang dan laskar Bayu,
Membiarkan Suwitri memungkasi Erang-Erang.

Ucapkanlah, namanya adalah Suwitri
Mayat-mayat Bayu masih bergejolak
Selama rohnya bernapas dan berdetak
Dalam tubuh ketiga bernama Isni.

Serdadu Kalis

Alif Maulana

Iling kala semono
Kerentege atinisun
Kelayung-layung bingung
Sing bisa turu dadi linglung

Merana salah, merene salah
Aju kelendi ati saya susah
Weruh kahanan hang saya rusak
Saya remek ajur
ditindes rasa amuk hang gedi

Buyut, kelendi iki putunrika
Ngadhepi serdhadhu
Kaya ngadhepi watu gemelindhing
Ngidek awak, sing digdaya kaya dene ombak segara

Gusti, mung pasrah teng Ndika
Ageng alit kula nedhi sepura
Kula mung kawula alit
Ketimbang serdadu kalis
Ngiris-iris atine wong ketepis wiris

Lawang Kori

Alif Maulana

Jajang temumpang
Ring duwur lemah
Aja rika anggep gampang
Rika uga aja nyamah

Adege lawang iki
Kaya adeg wibawane negari
Sapa nyana
Lawang kori
Sak jagad milu nyakseni

Pucuk hang dadi wujud tutug
Ulihe asil bumi hang katut
Kegawa rasa hang milu kukut
Perjuwangane buyut sing bisa luntur

Lawang iki dadi saksi
Minangka bumi hang sejati
Dadi emak hang nyangga abote ati
Dadi bapak hang mbela pati

Seribu Gandrung Banyuwangiku

Altsurayya Asshofia Bintang Soemarsono

Semilir sejuk berbisik lembut
Dersik angin menerpa busanaku
Mataku tertuju pada mereka
Kepada ribuan jiwa-jiwa gandrung

Dimana, ribuan jiwa menari di sana
Mereka menari dengan hati riang
Mengikuti seluruh alunan musik
Gerakan gandrung sungguh elok

Sebagaimana mata memandang
Selendang itu mengayun anggun
Mengikuti hembusan angin
Alunan musik begitu indah
Seolah-olah musik magis mengikat hati
Ooh.. Banyuwangi
Sungguh menawan budayamu
Jangan sirna Banyuwangiku

Banyuwangi, 30 November 2024

He, Banyuwangi

Andi Sep Kurniawan

He, Banyuwangi.

Lihatlah orang-orang yang ada di sana
Semua orang yang ada di kota dan desa
Orang-orang sibuk dengan dunianya

He, Banyuwangi

Ada satu hal yang harus kau tahu
Betapa bangganya aku menulis namamu sebagai tempat lahirku
Bahkan dia, mereka, mungkin saja sama seperti aku.

He, Banyuwangi.

Tahukah bahwa kamu kini menjadi pusat perhatian?
Sebab, pantai-pantaimu yang membentang indah
Sebab, gunungmu yang penuh gagah dan istimewa
Sebab, hutan-hutanmu dengan segala keunikannya
Ditambah makanan khasmu yang penuh kesan selera
Tak heran namamu lebih dari yang namanya primadona
Oleh rakyatmu dan para wisatawan lokal hingga mancanegara.

He, Banyuwangi.

Mungkin lahirmu tak banyak orang tahu.
Mungkin usaha dan perjuanganmu terlihat semu
Tapi kini coba lihatlah dirimu, *ngadeg jejeg*.
Kau buktikan bahwa Banyuwangi harum seperti namamu

He, Banyuwangi.

Majulah tanpa merendahkan

Jayalah tanpa menghancurkan

Terbanglah tanpa melupakan

Ingatlah di mana dirimu berasal, tanah jawa *pucuk wetan*.

Bumi blambangan.

Banyuwangi Gandholane Ati

Anshorik

Lemah Banyuwangi
Dadi mecungule budaya lan teradhisi
Antega netepi
Kerana jabang bayinisun Banyuwangi

Delengen tah...
Gandrung using Belambangan
Gawe wong kedanan
Ngadeg jejeg seni seblang
Kelawan jaman kepatian
Idler bumi lan selametan
Makene urip sing buledan
Kuntulan lan panjakan
Kaya dene manuk kuntul hang selamberan
Mecukul adat seni jaranan
Iku warisan!

Njaluk tulung...
Miline basa using nang sakdawane jaman
Aja sampek sing karuwan
Martabate perawan nang geredoan
Aja sampek ilang
Setingkes dami hang miji
Pertanda kebo-keboan mesthi duwe arti

Sun patek dhadha iki
Matri janji lan bakti
Kanggo budaya lan teradhisi
Merga Banyuwangi gandholane ati

Pelataran Langgar, 25 November 2024

Isun Belambangan

Anshorik

Umbul-umbul Belambangan

Tandha setiyanisun nang lemah abangan

Kegawa semebrunge menyan

Muga ulih welas asih Pengeran

Nulih ngalor lan ngidul katon angker alase

Nulih ngetan katon segara dadi pujane

Nulih ngulon katon gunung tandha perkasane

Embah buyut nyeritakaken

Belambangan dadi lemah kelairan

Ruh kubur mulih nang lemah abangan

Wis dadi panggonan

Merga isun Belambangan

Gutekan

26 November 2024

Umah

Antariksawan Jusuf

Aran umah nggarahi pernah
Dudu merga gedhong ngganteni gedheg
Ambekana gedheg sukur hing bolong
Mung angin nyelabar manise omong

Umah bisa endah masiya nyelempit
Dudu kerana genteng ngganteni welit
Masiya welit diterak angin bisa bubrah
Naming umah nggawe lega ring manah

Umah mesthi hun randhu sawabe
Saben sikilisun wis nggadug latare
Semelepat ganda arume
Logrog pothok kang ensangga seperene

Kursi watu nong njaba nyangga sentronge serngenge
Hing ubah, hing uwah, hing perdhuli panase
Kursi kayu aju enggo paran bengen dikinteli
Wujud kursi taping hing kerep dilungguhi

Sore hun tinggal wit-witane magih mupus
Nana banyu cicir hang nggawe kelumus
Hing cukup udan hang nggawe kepus
Sengkere merkingking merga hing tau adus

Umahisun ring kene wis jemegreg
Umah tikel ring pinggir segara rupek
Selat banyu mili ring uwangan
Umahisun Belambangan

Umah Temungkul Sukowidi, Nop 2024

Memengan lan Donga

Antariksawan Jusuf

Mega...mega

Aja endak tembluk

Merga...merga

Ana lare golet beluluk

Udan...udan

Aja endak cicir

Apan...apan

Ana lare memengan pasir

Widadari...widadari

Menenga aja nangis

Iluhe ya iluhe

Makene hing temetes

Sekaken ya sekaken

Lalare hang wurung memengan

Bisane mung wuwung ngingsor gerojogan

Teritis hang nyurung banyu udan

Ring lemah Belambangan

Sak dawane mata bisa mandeng

Sak kuwate kuping gelem kumpleng

Donga lan memengan dadi sak puketan

Katut iline banyu ring kedhokan

Milu surut lampege banyu segara

Disuwuk padhange raina

Dikemuli kemeredepe lintang lan sunare ulan
Nyirep lare-lare hang gendhingan
Tetep golet dalam padhang
Masiya tiba tangi kesandhung ring dalam
Nggoleti dalam penguripan

Umah Temungkul Sukowidi, Nop 2024

Tanah Kelahiranku

Azkia Milah Rayana

Banyuwangi

Di situlah aku lahir

Kota yang penuh dengan kenangan

Dan di situlah aku tumbuh dewasa

Asal mulamu yang sungguh ajaib

Sritanjung yang dituduh berkhianat

Hingga ia dibunuh dan ditenggelamkan

Sampai air sungainya berbau wangi

Maka jadilah ia "Banyuwangi"

Banyuwangi

Kota yang sungguh indah

Ada Ijen yang terkenal dengan api birunya

Serta gandrung berpadu dengan instrumen khasnya

Indahnya alammu

Akan selalu ku jaga

Akan selalu aku lestarikan

Sampai akhir hayat

Banyuwangi, 2024

Sumur Yang Berkisah

Bagi: Rusman

Bambang Widiatmoko

Di sebuah rumah yang tak pernah sepi dikunjungi
Rusman menyambutku dengan pelukan hangat
“Silakan duduk untuk menyambung silaturahmi dan berkisah,” sambutnya.
Aku duduk di dekat sajadah yang belum sempat dilipat
Dengan seuntai tasbih yang selalu menemaninya untuk berdzikir.

Rusman mengajakku ke belakang rumah
Sebuah sumur tua yang di bibirnya tersaji kembang setaman
Dan di sampingnya terdapat payung berwarna kuning keemasan
Lalu dinyalakan sebatang dupa yang menyebarkan harum bunga
Aku memberi salam kepada penunggu sumur yang gaib tak kasat mata.

Terasa embusan angin sejuk menyentuh tubuhku
Dan kurasakan senyuman Sri Tanjung membayang dalam bayangan
air sumur yang membuat jiwaku bergetar.
“Berikanlah kesetiaanmu untuk menjaga sejatinya cinta dan kehormatan
untuk diteladani perempuan di seluruh tanah Blambangan,” ucapku lirih.

Tak terdengar jawaban sebab tanah Blambangan telah memancarkan bau wangi
Dan seolah kulihat Raden Sidapaksa dengan tubuh yang lunglai
didera perasaan bersalah menatapku dengan penuh kecemburuan.
Setiap kali aku ke Banyuwangi tentu tak lupa kutemui Sri Tanjung
Di sebuah sumur tua – meski hanya meneguk air yang bercampur air matanya.

2024

Petilasan Buyut Chili

: bagi Purnomo

Bambang Widiatmoko

Usai menembangkan kisah Yusuf dengan kitab di tangannya
Aku diajaknya untuk berziarah di Petilasan Buyut Chili
Sebuah petilasan keramat di gubuk beratap dedaunan
Membungkuk hormat kepada leluhur yang menitipkan tanah
dan marwahnya agar selalu tetap dijaga.

Sambil membakar dupa di sebuah batu yang tak seberapa besar
Aku merasakan aura yang luar biasa mengusap dada
Membayangkan desa Kemiren yang dahulu dipenuhi pohon kemiri dan duren
Mengisahkan tentang sejarah Blambangan yang tak akan habis dikupas
Di petilasan buyut Chili – aku membaca kisah peradaban dan berdoa.

2024

Kota Di Ujung Pelangi

Begawan Tjiptoroso

Di balik mata senja

Aku duduk di langit Banyuwangi

Ku dapati sang surya berjalan

Mengikuti irama angklung soren

Sembunyi di semak kaki

Melangkah basah di tanah lembah

Kotaku

Kau tersenyum di bibir pelangi

Bak jebeng osing

Berbalut kain batik gajah oling

Berjalan menuju

Lembah kebahagiaan Tuhan peparing

Kotaku

Kau cantik sekali

Matamu berkilau

Tarian gandrungmu gemulai

Genjah arum mendarat di hatimu

Kuputuskan sebuah pilihan

Aku ingin tinggal bersamamu

Dalam balutan keindahan

Kawah Ijen alas Purwo alas Baluran

Pantai Plengkung Teluk Ijo

Pulau Merah sawah ladang

Gunung berhias lembah

Kotaku

Perpaduan sempurna titah Tuhan

Kutemukan di tanah madah

Tanah leluhur

Tanah kelahiranku Banyuwangi

Kota di ujung pelangi

Perum Kalipuro Asri

11.49 wib, 25 November 2024

Mbedhah Bebengan Adheme Dalu

Begawan Tjiptoroso

Wis tau rika jak
Melebu metu teka alas gedhe
Sak iki awakipun
Rika gawa muteri gunung
Liwat galengan
Nyerambah sawah kebonan
Uga nyabrang bengawan

Isun rika ered pisan
Muteri kampung
Rika duduhi pasar
Uga sing lali nang kutha
Golet sandhangan

Isun ngerti
Jamane rika jak ring langgar
Ring kono isun lungguh ambal
Rika melebu njuwud banyu wuduan
Sun tulih rika sembahyang

Isun paham
Rika jak ring langgar
Sejatine rika nguweni tuntunan
Hang saiki tetep sun rumat
Lan sun eman-eman

Rika ya tau titip omongan
Hang wis katon mata
Aja kathik dianteni...
Ring wayah bengine dalu
Uga hing keneng diapusi...

Bangur nyilema bain
Ring kedhung hang jeru...
Ring kono...
Rika nemu paran?!

Gedigi iki malih iling
Riwayate mbah anang
Nyakup banyu mangku waskita
Mbedhah bebengan adheme dalu
Hang mageh kesirep
Turu ring pelanca...

Mbah anang ngudang ati
Nuntun putu-putune
Diejak sinau panguripan
Ana ring paseban agung

Ring paseban kono
Padhepokan katon rumang
Lare-lare padha sinau
Ngaji panguripan
Ndhemeni - ngangeni

Rika ngguthit
Nuding lakune santri
Hang melaku padha ndingkluk
Ngetutaken jangkahe sikil
Tumut silire angin
Hang liwat ring ilire jaman

Dhuh... Gusti...
Muga-muga tutuga
Muga-muga nemuwa
Para santri...

Ulihe golet sangune urip

Hang bisa manjing

Ring pungkasane lakon

Hang kudu dilakoni iki

Perum Kalipuro Asri

01.33 WIB, 26 November 2024

Secerca Harap di Hari Jadi Banyuwangi

Bety Iutviyanti

Di penghujung tahun ini
Telah banyak cerita terpatri
Membungkus kalut dalam kemelut kerinduan
Pada tlatah kecil diujung pulau Jawadipa
Kapan bisa kuuluk salam?
Pada Emak, Apak, dan sanak kadang
Bercanda riang di tengah plataran
Pecahkan bekunya kesepian

Banyuwangi di sana darahku tertumpah
Melebur dalam kentalnya adat tradisi
Dininabobokkan kayanya aset bumi
Direngkuh gunung, dipeluk sumberdaya hayati
Namun masih banyak yang rela tinggalkanmu
Melangkah keluar untuk seonggok hidup baru
Orang-orang sepertiku ini
Bukan tak bersyukur, tak ingin juga kufur

Mungkin butuh kami cukup nasi
Bukan jutaan aplikasi yang membebani
Mungkin kami hanya ingin lemuru secuil
Di lautan hitam, yang tertumpuk sampah industri
Mungkin eseng genjer yang ingin kami nikmati
Dari sawah kering yang ditinggal lari petani
Mungkin kami terlalu lama bermimpi

Banyuwangiku di hari jadimu nanti

Aku ingin kita bersama-sama pulang
Kembali pada satu tujuan
Satu semboyan “Sumberdaya alam, untuk kemakmuran pribumi”
Bukankah asyik. Kaya di negeri sendiri?
Aku yakin, ada ratusan anak yang berdoa
Agar ayah dan ibu mereka kembali

Muncar, 30 November 2024

Pesona Bumi Blambangan

Cahyo Utomo

Blambangan kota kelahiran

Kota dengan ribuan pesona yang merona

Kota yang terus bersolek molek

Kota yang mengundang pecundang hingga pesohor yang glamor untuk mencicipi
semerbak aromamu

Blambangan

Dari puncak baratmu tercium aroma belerang yg semburat di kawah hijau bersama
hembusan angin dingin menusuk balutan sembong

Sementara dari timur mentari begitu anggun menorehkan cahaya jingga kekuningan
di hamparan laut yang menenangkan

Tak hanya itu... Kebo-keboan yang legam seram, seblang yang melenggang, dan
gandrung yang gemulai tak kalah memikat dengan kentalnya mistis yang
membumbung bersama asap sesajen

Semua menjadikan Blambanganku makin mapan berdiri tampan.

Blambangan pun memiliki kisah yang dramatis sebagai legenda Banyu_Wangi nan
lekat dengan nama besarmu

Semoga wangi baumu terus semerbak dalam balutan gajah uling yang begitu cantik
menggelitik

Menjadikanku bangga darah osing mengalir di setiap pembuluh darah hingga kapiler
yang lembut dan semrawut

Blambangan bumi Banyu_Wangi Teruslah Berjaya dan semerbak mewangi

Sun Belani, Sun Dhemeni, Sun Uri-uri
Dian Pratama, S.A

Banyuwangi, ya tanah Belambangan
Banyuwangi, tanah jawa ring pucuk wetan
Banyuwangi, galengan sutra ya tanah kelairan
Banyuwangi, tanah kang endah regane pati

Banyuwangi, dudu aran apik-apikan
Uwahe Belambangan, iku merga perjuangan
Mbah Buyut kang mati-matian
Ngusir musuh kang arep ngrusak Belambangan

Alas Bayu kang dadi saksi
Buyut Canggah kang sing getap pati
Mula saiki, isun lan rika kang wis diwarisi
Aja congkrah seduluran!
Ayo Banyuwangi dibelani pati

Cegaten!, Papagen!, Paran bain kang arep ngerosak
Aja Mundur! Kadhung ana kang arep njarak
Tulihen!, Delengen!, Pikiren!
Endi uriprika kang kurang enak ?

Parane kang kurang?
Sandang Pangan?
Sawah lan kebonan mageh ijo sakweran-weran
Seni Tradisi?
Gandrung magih digandrungi
Kuntulan, Janger, lan Macaan
Magih meredep saben bengi, nguweni kesenangan
Panganan?
Arep golet kang kelendi mesthi bain keturutan

Banyuwangi, dudu kutha pucuke jenthik
Parane kang kurang apik?
Basa Using kang dadi kebanggan
Kurang kesuwur paran?
Pulau Merah, Ijen, Plengkung
Wis diweruhi negara liyan

Banyuwangi, tumeka saiki
Tetep ajeg, kesuwur, lan lestari
Banyuwangi, Saikine tambah wangi
Semebyar arum, nyenengaken kang meruhi
Dulur Kabeh!
Rika kang merocot ring Banyuwangi
Rika kang urip, lan gedhe ning Banyuwangi
Rika kang wis ngumbara ninggal Banyuwangi
Aja sampek lali!
Banyuwangi
Kudu tetep dibelani, didhemeni, lan diuri-uri

Isun
Lare kang lahir ring Banyuwangi
Digawe teka lemahe Banyuwangi
Nyambung urip ana ring Banyuwangi
Sun matri janji
He Banyuwangi
Rika Sun belani, Sun dhemeni, Sun uri-uri

Belambangan ya Banyuwangi

Eko Budi Setianto

Dawa seru hang dadi tulise
Telatah kelairan iki,
Belambangan, ya Banyuwangi

Gujrah getihe para satriya hang ndhepani
Kala perang Bayu nyemburaken pati
Ya mung siji hang diwanti
Dedege Belambangan, ya Banyuwangi

Membat-mayun lakon sejarahe
Gunung kulon pager alase
Segara wetan penguripane
Belambangan, ya Banyuwangi

Wis padha tangi buyut canggahe
Wis meromong peraupane
Wis gemilap sunare
Wis dedeg umbul-umbule
Belambangan, ya Banyuwangi

Mulane, aja rika sulaya
Nyang bela patine para satriya
Mayo bareng-bareng padha ngeraksa
Banyuwangi, jare Paman, Tanah Suwarga

Saikine,
Banyuwangi wis njenggirat tangi
sunare wis ngambah mega
wis nyerambah bumi Nusantara
sampek nggadug tanah manca
sing kangen tah rika?

Karangrejo, 18 Nopember 2024

Wanti-Wanti Ngerumat Teradhisi

Eko Budi Setianto

Gemeluthuk kelunthung keboane
Ngerumat alam lan penguripane
Minangka ihtiare
Noring Aliyan panggonane

Dhilag-dhileg Ratu Seblange
Nundhung perahara lan belaine
Ya gedigu lelakone
Nung Uli-ulian umahe

Oncor belarak hang madhangi
Mubeng kampung kala bengi
Ya Ider Bumi hang dituhoni
Nung Bakungan saben taune

Tumpeng Sewu selamatane
Buyut Chili leluhure
Makene ngadoh pagebluge
Wong Kemiren, ngerumat adate

Puter kayun mayun-mayun
Ngurut lelakon sejarane
Makene sing lali Nyang leluhure
Nung Boyolangu anane

Karangrejo, 18 Nopember 2024

Hikayat Tanah Blambangan

Erwan Juhara

Di ekor gerbang Blambangan yang menyisahkan kisah *Puger*
Berbalut riwayat runtuh jiwa dalam *kawah Puputan Bayu*
Berlari engkau berlari di bawah bayang *hutan* hari
Melaju engkau melaju, mengejar *lembah* apa lalu□
Panggilan *laut* sang *Tirtaganda; Tirtaarum; Toyaarum*,
Bandar kota menyanyikan lagu rindu melepas *sawah* negeri...

*“Membyat mayun, swarane,...gendhing Blambiangan
Nyerambahi Nusantara. **

Dengarlah saat *Sunan Kalijaga* bersabda kata wasiat *Prabu Brawijaya*
Tersurat nyata dalam *Serat Darmo Gandul* sang manuskrip
Ada reinkarnasi sang *Sabdo Palon* dan *Naya Genggong*
Menitiskan wasiat negeri Blambangan ke Banyuwangi

Lelaki *Osing* merdeka, nyalakan semangat *Patih Sidapeksa*--bukalah halaman
hatimu
Perempuan *Osing* merdeka, wangikan kesetiaan *Sri Tanjung*--senyumlah di hatimu
Beri aku ikan dan bintang, beri aku burung dan langit, beri aku tenaga sang
banteng,
keindahan adab *kuntulan, gandrung, jaranan, barong, janger, dan seblang*
Membilang rindu *Raden Banterang*, kurindu *Dewi Surati* juga, tetapi terasa jauh..
Duduk di tepian mata biru *kawah Ijen*, Bau asin air *laut Plengkung-Watudodol*;
terlena di lembah grojogan *Lider* dimana air mengalir di sela-sela akar tua *Karang Anyar*,
menghamparkan savana *Baluran-Sadengan*, dan kehijauan *sawah Kemiren*,
menghayati nada *otekan lesung* dan ritual *Pecel Pitik*,
mengolah air yang mengayuh hati akar-akar pisang...

Blambiangan akara bhawana, Blambangan wujud bumi, ihwal negeri sungai,

Satya Bhakti Praja Mukti; setia pada bakti untuk masyarakat makmur
Tetaplah tegak bersinar *Nyerambahi Nusantara*,
menjadi *Sunrise of Java* itu

Bandung, 17 112024

Petitih Kidung Blambangan

Erwan Juhara

Aku melihat Blambangan di Timur Matahari
Blambangan, *kulon gunung, wetan segara*
Memaknai hakikat makna negeri
Segala pepatah dan petitih seluruh
Kidung Blambangan,

Amreta Drawana (Air Kehidupan Mengalir)//
Lir Kandarpa (Seperti Cinta)//
Blambiangan Akara Bhawana (Blambangan Wujud Bumi)//
Ambar Sekar Gandakusuma (Semerbak Bunga Harum Baunya)//
Nunggal Wiyasa Rasa Nirwana (Menyatu Membangun Rasa Surga)//
Banyuwang (Air Harum)// Tanah Blambiangan (Tanah Blambangan)//
Kertayasa ing Nuswantara (Tenar di Nusantara)//
Gemah Ripah loh Jinawi (Negeri Makmur Subur Tanahnya)//
Andaru Darbe, Blambiangan (Kebahagiaan bagi Blambangan)

Sungguh, demikian luhur makna negeri Blambangan
Tengadahkan tangan ke *Hyang Widi* di semua langit
Semoga terkabul dan bahagia semesta Blambangan

Bandung, 17112024

Lemah Perujukan

Heni Kurniawati

Desa kang ayem
Masarakat urip tentrem
Ngersaya kang dilerem
Lemah perujukan kang dikethem

Angin semilir nguber mega
Banyu kening ring tengen lan kiwa
Sawah lan kebonan magih wera
Panenan uga sembada

Barong lan Gandrung seni budayane
Idler Bumi lan Seblang iku adate
Jenang Abang lan Segi Golong selametane
Pecel Pitik lan Tumpeng Serakat rampadane

Lemah perujukan
Papan kelairan
Tetenger rahmate Pengeran
Mayo padha dijaga
Kanggo bangsa lan negara

Sikep Belambangan

Heri Iskandar

Ring bucu wetan lemah Jawa, keinter ambi palung selat Bali
Nemurus ngeronce madhang di dalam ring pelataran
Kang dipeluk segara lor lan segara kidul
Mucuk dhuwur teka awe-awene Gunung Ijen lan temungkule Gunung Raung
Ketamper kaya irig kang muteri lemah abang ring lebak medhekule lakon
Wis emeh kanji ngabeti angkere alas ring lor lan kidule
Tanpa alang-alang tapi bisa namengi punjere kedaden ring Alas Purwo

Semebyare welege dupa ngelambar sampek gadug pesisir wetan
Ngamboni sapa bain kang liwat, ngamboi sapa bain kang meneng
Wangune arep mungkas ring Taman Belambangan
Ngidek papan kelairane Minak Jinggo
Wis katon mobat-mabit diingseri budaya liya hang arep mosak-masikaken cerita
Sun ngadeg ring bucune Belambangan dudu kanggo nyawang angin kang
semelewet
Sun ngadeg ring punjere Belambangan dudu kanggo nuluh bolonge Tumpang Pitu
Isun ngadeg arep nancepaken ati, pikiran sukma lan gendera perjuwangan

Perjuwangan kanggo netepaken jejege bumi Belambangan
Nguri-uri paran hang kudune ana makene sing kepaten merga jaman
Mane sing ilang merga embah buyut wis sing ana maning ring donya
Emong. Isun sing arep ngidini, sapa bain hang arep ngerusak jenggirate
Belambangan
Masiya papag bumi, masiya ngadhang langit arep tetep sun cekel kusa
Isun sing bakal mundur, isun sing bakal seleh
Merga isun cekel pusaka Sikep Belambangan
Lir semilir semebrung arum Banyuwangi

30 Nop 2024

Srikandi Kepadhangen

Heri Iskandar

Srikandi kepadhangen

Ibarat banyu miline sing lampeg maning

Ibarat angin silire sing anter maning

Ibarat segara ombake sing gedhe maning

Ibarat gunung dununge sing ajeg maning

Embuh apuwa...apa wis sing ana maning serete

Segara hang mulai akeh dheketé magih dadi tontonan bareng

Gunung kidul hang dadi lampege segara wis padha ambles

Birunes unare banyu kawah wis padha esod kari sak kethipan sing ketunu

Belabure dauwan ring banyu beloro wis sing ngelekaken getuhe ati

Digendhong, diindhit lan diiyong-iyong kaya arep diturokaken

Sing ngertiya popoke padha geblesan keneng ompol

Janjine kadhung Tumpang Pitu wis diuntal jerohane bakal ana Ratu Adil

Kang bisa maregaken weteng hang elom lan bisa ngombeni sapa hang ngelak

Serta diturut dalan lakune tibane kopong kurugan dami

Omong kalamong sing keneng diugemi

Embuh nganteni paran ndane, kok akeh hang weruh padha meneng bain

Nawi tah ana hang gelem mikiraken dina mburine

Bumi Belambangan iki kanggo anak putune

Kabeh padha katut ngombe kopi lan mangan sawine

Sing iling diragadi malah ditinggal pungkasane

Jare emak, aja ndak muring antenana tukang badal ngelingsiraken serngenge

Serngenge hang wis abot nunggoni polahe menungsa

Hang sing iling wis mencagi luhuring gunung

Mung kanggo nggendhutaken wetenge mumah-mumuhaken cangkeme

Nganteni maning tekane raja adil, hang teka malah Srikandi kepadhangen

Ngomong arep mbecikaken tapi wedi kelangan pangkat

Malah katut nyang hang nggawe kawula alit urip mesakat

Kon mulih bain wis Srikandi kepadhangen iku

Timbang gemparan iki mencolot nyang lambene

Senja di Pelabuhan Ketapang

I Putu Indra Ramadinta

Lembayung menggantung mega
Di barat dari balik gunung
Ombak yang terasa tenang
Laut seakan tidak berdaya di sore ini
Tak mampu mendeurkan ombak
Lepas ke bibir pantai
Matahari masih semerah kemarin
Tapi tak mampu lagi membakar
Kapal kapal masih seperti dulu
Tak sanggup membelah lautan
Lesu angin
Satu satunya harapan
Barangkali di ambang fajar nanti
Kapal tua kembali menderu menerjang angin
Membelah lautan dengan semangat yang baru

Kekuatan Laskar Jogopati

Ilham Triadi

Menyusuri Tegal Perangan
kaki Gunung Raung
melintasi jalan setapak
susuri tanah, air mengendap
hindari barak-barak
tentara kompeni

Menyusuri sungai-sungai
menerobos celah hutan lebat berbukit terjal
masuk ke rimba pepohonan
tepi hutan rindang
menggapai angin
semangat membara

Hikayat malam
Laskar Jogopati
membangun sumur jebakan
jauh ke atas hutan
menghiasi lebat hutan
tak bertepi
semakin dalam jebakan maut
turun ke bumi

Tanah, pasir mengendap
munculkan misteri
kekuatan gaib Raung
tempat bersandar
laskar Jogopati

Di antara saputan
angin malam

laskar Jogopati bergerak
menggapai tombak
sabuk cinde ring selaka
memecah keheningan malam

Langit berkerlip bintang
mengusir gelap
hembusan angin
meniup tulup-tulup beracun
memercikan darah
meletus perang bayu
begitu dahsyat
begitu hebat
Van Schaar pun terbunuh

Kepulan asap mesiu
bersatu dengan angin malam
kabut pekat bersemayam
Jogopati pun ditandu
memasuki rongga hutan bayu karena dadanya
tersayat peluru kompeni

Kertosari-30 Nop 2024

Banyu Mbelambang Wangi

Iskak Basuki

Percaya

Bengen Buyut Puteri Sri Tanjung,
dhasare putih mula atine,
temetes getihe ring banyu
dadi mbelambang wangi

Percaya

Bengen Gunung Raung,
mengalor sakpiturute,
nyumber kening banyune
dadi Kalibaru, Kali Setail, Kali Badheng, Kalilo, antarane;
deres iline,
mbelambang tekan ring saben kedhokane pak tani

*Iku kelemben,
iki roti*

*Iku bengen,
iki saiki*

Percaya

Saiki Kalilo bain,
tuladhane hang saben dina nyulek mata,
apuwa asat meh dadi dharat?
Nyang endi endane banyune,
nyang endi aju pelayune mahluk oling, urang, bedhul, wader, contone?
Kalilo wis lawas sing loh maning,

sing mbelambang getihe,
wangi paran maning

Percaya

Saiki akeh lurung tengahe kutha,
nyatane,
sukur sedhela disamsam udan
ngembung alan-alane bengawan;
banyu mbelambang getuh
Japak wangi

*Iki roti,
kelemben mauka endi?*

*Iki saiki,
emben dawa aju kelendi?*

(Bwi, 1124, 1.ib)

Banyuwangiku, Sahid-Sehat

Ithonk Mulyadi

Aku masih punya nyali
tidur, dzikir di pinggir kali
amati airnya masih beningkah
atau berwarna coklat penuh lumpur
mengaliri urat nadi kembali ke hati
usai melewati tiga jaman
penuh polusi aneka angkara
ada yang ingin menjadi Raden Sahid, perampok budiman
akhir itu lebih baik dari permulaan

Aku masih meluangkan waktu
memenuhi ruang ujung malam
harapkan banyuwangiku sehat selalu
para punggawa praja tidak adu pintar cari celah
para politisi tidak adu jeli cari lubang jarum
para dwija tidak selalu menggambar siluet dengan AI
para kiai tidak terusan putar roda pedati cari posisi
para adhiyaksa tidak selalu melilit tali kata
akar rumput tidak kekenyangan bermain boneka

Kradenan, 18 Nopember 2024

Candi Purwo

Ithonk Mulyadi

Tanah datar 'lempar' hijau dedaunan 'melon'
di atas pantulan panas gundukan plastik perak
deru pompa air pada sumur-sumur bor
menghiasi pemandangan sawah-sawah Pondhok Asem
di lengkungan langit biru jemu menanti mendhung
terik matahari mengantar desember berkemarau panjang
daun rontok Alas Purwo jatuh di bebatuan
melindungi tanah-tanah pecah rengka
mengitari 'punden'tegak tegar Candi Purwo

Lelaki setengah baya usia menggandeng harap
duduk timpuh bersila hadap ke timur buka pintu hati
hening cipta rasa karsa menyatu kemelun dupa
angin pagi lembut menyebar Teluk Pang-Pang
membawa wangi bakaran kayu cendana
jauh dari keramaian mengintip sepi
mengusung sekeranjang mantra bermakna
semedi melepas peluru jati ke roh candi
siapa penentu arah sang pemimpin negeri

Pondhok Asem, Tegaldlimo: 25 Maret 2024

Memandang Banyuwangi

Iwan Aziez Siswanto S.

memandang Banyuwangi
kala Banyuwangi cantik-jelita
makin *gandrung* berdandan
makin seksi menggoda
rembulan jatuh di taman sritanjung
bintang-gemintang bergegas memburunya
Banyuwangi menggeriap-cahaya
jebeng-thulik suntuk di double way
lentik jemari manisnya
memainkan lampu-lampu kota
sinar-cahaya terus berkejaran
langit biru menyapu mendung
mantra santet berkelebat di trotoar kota
malam ini
hujan tak jadi turun

Memandang (Laut) Banyuwangi

Iwan Azies Siswanto S.

melayari abad dua belas
nenek moyangku orang pelaut
darah yang mengalir
di setiap urat nadinya
adalah gelombang yang tak pernah
selesai menguras pesisir
ombak yang menderas
hembusan angin timur-barat
adalah teman setia melebarkan sayap-layar
menerjemahkan setiap hentakan arus lautan
petualang fajar itu
dengan dada sebesar gunung
semakin leluasa menebas habis
gelombang ganas laut cina selatan
bau amis yang *saben* hari
melipat rongga-rongga pernapasan
bahkan hujan yang jatuh
mengoyak barisan gelombang
bukanlah mimpi *gentayangan*
kemenyan kesabaran makin membahana
sampai pusara lautan
nenek moyangku yang digdaya

laut tak pernah sunyi
layar terus berkembang
perburuan fajar pagi dunia
sampai Banyuwangi

Blambangan Ya Banyuwangi

Jupriyandi

Blambangan ya Banyuwangi
sungguh menawan hati
harum mewangi menembus pelosok negeri
siapa tak mengenalnya
siapa tak jatuh cinta
adat budayanya yang luhur mashur
tanahnya yang subur makmur
warganya yang selalu bersyukur
siapa tak terpesona
pada dara jelita penari gandrung
cantik gemulai lagi anggun
laksana putri kayangan turun
membawa setangkai melati
sambil lantunkan lagu using blambangan
mengalun merdu menggugah kalbu
mengalun sendu mengundang rindu
pada kampung halaman

Blambangan ya Banyuwangi
di pagar gunung-gunung api
menjulang tinggi
dihampari hutan luas hijau nan subur
dibelah sungai-sungai jernih bening berkilau
digelari laut luas mengharu biru
dihiasi buih ombak putih
sepanjang pesisir pantai yang indah permai
sungguh mempesona

Belambangan ya Banyuwangi
terus maju sorak-sorak hore
hai lare-lare osing
jenggirat tangi tandang membangun negeri
pada tanah kelahiran

ya Blambangan ya Banyuwangi

Jambewangi Sempu, 10 November 2023

Pantai Bangsring Banyuwangi

Jupriyandi

Angin berdesir di pantai berpasir
merayu ombak membelai pesisir
terus semilir
terus berdesir
aku tersihir

Angin berdesir di pantai berpasir
berharap jangan pernah berakhir
walau mega mulai temaram
merayu membujuk malam
mengajak tenggelam dalam peraduan
walau esok berjanji kembali
menemani mentari menerangi bumi

Angin berdesir di pantai berpasir
merayu ombak
membelai pesisir
semoga resahmu terobati
pecah diterjang ombak selat bali
semoga gelisahmu luruh
larung dibawa alun bergulung
semoga sesakmu lepas
bebas hempas tanpa batas
semoga bebanmu hampa
luruh tanpa ada rasa
menghirup hembusan segar panorama surgawi Banyuwangi
hilanglah segala keluh kesah
terbawa semilir angin
Pantai Bangsring

Bangsring Under Water, 14/1/2023

Kebo-Keboan

Kang Ujik

Ngawiti ujare wewarah

Mbah Buyut Karti aran kawula

Nganjiri tadhah ring petang juru

Gemelar Watuloso kang mituhu

Kelawan pengarep-arep rasa

:muga Alasmalang diadohaken teka belahi akhirat lan dunya

Para kawula bisa urip tentrem mulya

Panen an simpen an sedhekah pepadha

Mula....

Hang aran Kebo-keboan

Dadi tengere kemenungsan

Tandang lakon njunjung kerukunan

Ayo mujudaken tali asih seduluran

Kanggo Banyuwangi tan saya mapan nerantan

Gang Rumangsa, 2024

Keluwung Ngombe

Kang Ujik

Rantag langit wetan
Segara mberanang nguning
Nawi bain ring ndhuwure pura kana gerigis
Edheng-edheng keluwung ngombe ngerambati awang-awang
Kelire kaya cindhe widadari hang ilang
Mari-mari ndhememenaken
Naming, jare anang Usup aja kajon
Kelire iku mung tetenger
Mulane aja sampek kebelinger
Makne sing thenger-thenger
Sampek didadekaken ancer-ancer
kelir abange iku nggarai bisa melayu anter
kelir abang-kemuninge nggarai bisa saya pinter
kelir liyane mung bisa muter-muter
mulane ayo bareng-bareng nyawang Banyuwangi
diinceng teka endi bain sampur gandrung magih ngangeni
kayadene keluwung ngombe
tekane mbarengi gerigis lan sunare serngenge
nyatane
adhem ketemu panas bisa ngasilaken rasa
ya rasa ngunggahaken ajine lare using
dadi tan saya rumangsa

Segara Belambangan, 26 Oktober 2024

Gantasan, Erek-Erek Paltuding

Kanti Rahayu

Perjuanganmu tak kenal waktu
hujan keringat mengguyur sepanjang tanjakan
tiap tetes peluhmu merangkai cerita
nafasmu menyatu dalam basah, redup matamu menyimpan angan
Gantasan, Erek-erek Paltuding, Tour de Banyuwangi Ijen
membakar semangatmu, menyala bersanding Blue Fire
Ijen merentang selendang
mengajakmu menari bersama
mengitari bintang pesona alam Banyuwangi

Paltuding, 250724

Prasmanan Destinasi

Kanti Rahayu

Angin rasa menyapa lembut dedaunan
menyertai langkah-langkah kaki menapaki Banyuwangi
semakin menekuni langkah, aroma destinasi semakin menggoda

Tertata rapi aneka sajian di meja prasmanan destinasi
menguar aroma ljen menggugah selera
mengusik koki-koki rumah adat Kemiren
meracik bumbu-bumbu home stay yang semakin nikmat
Alunan lontar Yusuf, menelusup pintu-pintu rumah penduduk tak terkunci
melahap ketenangan intuisi puisi di lorong-lorong budaya Osing

Lihatlah, di ujung meja sana
ada segelas kesegaran ombak G-land
menyiram dahaga bertahun-tahun di tepi alas Purwo bernyanyi

Sementara di tengah meja, terhidang tatanan Sukomade
dengan segala ramuan malam
menyisir penyu purba menitipkan telur di sarang pasir senyum tersembunnyi

Banyuwangi, 211124

Harjaba Dalam Renunganku

M. Hidayat Aji Ramawidi

Bertahun-tahun harijadimu diperdebatkan
Sejak tahun 1983-1984 mulai diperbincangkan
Hingga tahun 1995 menjadi kesepakatan
Bahkan kini pun kesepakatan itu masih dipertanyakan

24 April 1477 Abdul Choliq Nawawi usulkan
Saat ke Demak Ki Gede Banyuwangi melakukan kunjungan
23 Pebruari 1652 tanggal yang Samsubur sebutkan
Saat itu kemerdekaan Balambangan dari Mataram dideklarasikan

Beda lagi dengan yang Sri Margana ajukan
14 Desember 1767 Bagus Anom Kalungkung ditetapkan
Atau **1 Pebruari 1774** saat Pelantikan Mas Alit yang ditetapkan
Jadi Bupati Kasepuhan Balambangan Wetan

Namun yang lebih tepat untuk dipertimbangkan juga
Adalah tanggal **20-21 Nopember 1774** menurut Sri Margana
Atau tanggal **24 Oktober 1774** menurut I Made Sudjana
Tanggal ketika Kota Banyuwangi mulai jadi Ibukota

Hingga akhirnya mengerucutlah pilihan anggota dewan
7 Desember 1773 ketika Resolusi Pengangkatan Mas Alit disahkan
Atau **18 Desember 1771** ketika Mas Rempeg meraih Kemenangan
Dan yang terakhirlah di tahun 1995 yang jadi kesepakatan

Bermula dari legenda, nan abadi di candi-candi
Tersurat dalam lontar dan prasasti

Ganda arume getih Sritanjung sang dewi
Yo magih semebrung ring ati

Bergeser dalam sebuah epos kepahlawanan
Untuk menunjukkan sikap kaprawiran
Amuke satria Menak ring Jingga
Magih murub ring dhadha kawula Belambangan

Disebut-sebut kembali dua pahlawan sejati
Tokoh Sejarah yang kali ini bukan fiksi lagi
Magih kandel kesaktenane kanggo nentang Kompeni
Tawang Alun lan Agung Wilis rajaning negari

Berkobar terus semangat Perjuangan
Mengisi kemerdekaan dengan semangat pembangunan
Magih murub tekade Sayuwit Jagapati kabeh pahlawan
Lan pahlawan petang puluh lima taun kamardhikan

18 Desember kau berulang tahun yang ke-253 kali
Doaku kepada Tuhan Ilahi Robi
Ngadega jejeg Umbul-umbul Belambangan iki
Adil lan makmur Nusantara lan Banyuwangi

Bahwa Nama Kabupaten Banyuwangi yang ku tahu
Baru digunakan 1811 dalam administrasi Kolonial Inggris kala itu
Dan dalam Peta-peta Kolonial baru muncul setahun sesudah itu
Maka biarlah **23 September 1811** cukup menjadi renunganku

Doa Lirih

M. Syahrul Shobirin

Blambangan kini bertambah usianya,
Tapi mengapa, perayaan Blambangan oleh petani tanpa pesta,
Tak seperti di kota, berjejeran lilin yang menyala,
Tarian seirama dengan musik yang menggema

Blambangan bertambah usianya,
Petani di atas permukaan humus, menghela napas,
Pasar yang kejam seolah tak peduli di momen bahagia ini,
Menjatuhkan harga beras tanpa belas kasihan,
Membuat petani hari ini lebih khusyuk berdoa,
Memanjatkan doa yang lebih lirih dari sebelum-sebelumnya,

Jika kemarin seseorang terkesima kisah Sri Tanjung pada Sidopekso,
Kini kisah ketulusannya berinkarnasi oleh petani kepada tanah kelahirannya

Petani menjadi si tangan-tangan sunyi,
Memberi kehidupan dalam siklus tanpa henti,
Lumpur yang melebur dengan tetes keringatnya,
Menjelma doa untuk desa-kota,
Semoga butiran-butiran padi miliknya,
Menjangkau piring-piring di tanah kelahirannya.

Di Stasiun Kereta Api Baru

Merawati May

Di stasiun kereta api baru, kubaca kembali segala keindahan dari balik jendela kereta

Sebab,

tiap kata yang kau ucap ke dalam sajak kemarin,

tarian gandrung mengungkap wajah-wajah pendatang yang menikmati sajian sego
tempong dan telur petis

: hmmm, alangkah nikmatnya kata-kata yang dipilih setelah lidahmu mengenyam
puisi dibubuhi panganan petulo

Di stasiun kereta api baru inilah, kuteriakkan

daya ucap yang membanggakan alam dan lingkungan kotamu, banyuwangi

Karena ragam budaya

dan kecantikan alammu,

melukiskan wajah bujang gadis penari kuntulan di panggung pementasan

Maka,

ketukan isi hatiku pun seperti alunan musik gambang yang bertalu-talu dalam ketukan
gendang

Baru kali ini, aku

lebur ke dalam tradisi yang melemparkan pikran setelah senyumku menjadi puisi

Bengkulu, 21 November 2024

Pantai Merah

Merawati May

Begitu segar wajahmu
ketika hujan menghampiri sore ini,
lalu kau tersenyum atas kehadiran pertamaku di matamu

Banyuwangi,
seharum itu namamu
karena bunga-bunga di taman kota membawa cerita di pantai pulau merah

Titik-titik mata air pun mengalirkan keharuman
ke dadaku setelah kita berpagut mesra lewat kecipak ombak yang menepi di pantai
merah

Sebab pada rintik hujan yang menerpa pipimu,
membangun senyum
sesaat kata-kata membicarakan kecantikan kotamu seindah sajak

Maka,
sudah berbilang tahun
kau ulangi jejak-jejak masa lampau yang penuh keindahan di atas pertanian kampung
seberang

Maka kubaca lagi secarik kata-katamu yang padat tradisi.

Sebab tarian gandrung, kuntulan, dan seblang bakungan, memesona hatiku yang
kutinggalkan di kamar nomor 13

Banyuwangi,
tatkala pantai pulau merah ini mendekap pandanganku; sulit menafsirkan perasaanku
dalam seribu tradisimu

Bengkulu, 25 November 2024

Jagapati

Moch. Nur Rofiq

Kadhung amuk wis kadhung Melung, Sewu musuh bakale ketundhung

Kadhung gaman wis kadung kedudut, sing kira ati arep kemesut, mergane amuk wis kaya banteng hang kepecut

Banjir getih mili abang, mata padha mberanang, tandha kabeh laskar paju perang

He....laskar Jagapati, karepe ati nggawa janji, bela Pertiwi tumekane pati

He...Jagapati.... Baktinira kaya arume kembang, kembang setaman hang dadi ageman.

Belambangan mberanang, gaman-gaman pada metu dienggo cekelan, tanah Jawa pucuk wetan, dadi saksi perang sampek pitung turunan

Perang gedhi hang ngukutaken akehe laskar landha, masiya pungkase mung dadi cerita

Akehe korban raga hang sing katon, akehe ati hang ketaton, nggawe tangis kabehe rakyat lanang lan wadon

Belambangan duweni pahlawan hang mung bisa dadi cerita kahanan

Belambangan... Mugi bisa tambah jaya LAN pahlawane dikenal donya, sing mung bisa dadi cerita.

Sayu Wiwit.
Moch. Nur Rofiq

Kelibese angin ndhuwur gumuk
nengeri perang hang durung tutug
suara amok hang saya nantang
nengeri musuh hang pada jekathang

Laskar Bayu, padha nyerbu, sewu musuh pating melayu

Sayu Wiwit hang cerincing lembeyan selendang werna kuning
Abang Abang bendhera Abang tandha suwara abane gendering
wangune wayahe perang

Cundhuk patrem nungseb mancep nduweni karep
gemerusuh kanggo mateni musuh

Sayu Wiwit...pendhekar sakti, ngamuke kaya mberanange geni
Aja nguthik aja ngguthit, kadhung sing kepingin musuh dikelit

Sayu Wiwit, hee... Sayu Wiwit
Perang Bayu...perang Bayu

Kukut ...Puput , nyawa pada kedudut

Naming semangat lan amuke laskar Belambangan
Saya suwi saya katon kaya dene banteng hang ketaton

Pesisir Plengkung dan Penyu abu-abu

Moh. Aqil

Di pesisir plengkung penyu abu-abu pelan merangkak
Meninggalkan dosa dan kenangan kemarin
Sedangkan waktu sibuk meyibak-nyibak ombak
Mencari ketenangan yang terjarah zaman.

Di pesisir plengkung penyu abu-abu pelan merangkak
Tatkala ebon masih bercengram di rerumputan
Sedangkan mentari bersinar lebih awal membangunkan
Setiap pagi menjelang.

Di pesisir plengkung
Aku menatap, meratap, berharap.

Annuqayah 2024.

Tangeh Lamun

Mohammad Novi Yusuf

Rembug Hang Dadi Penggaweyane

Sabar Hang Dadi Panganane

Tekad Hang Dadi Ombenane

Yakin Iku Jangane

Sithik Bisa Bakale Akeh

Akeh Bisa Bakale Cukup

Cukup Bisa Bakale Sukur

Sukur Bisa Bakale Ayem Tentrem

Iku Hang Ana Ring Banyuwangi Saiki

Bumi Belambangan Hang Asri

2024 Wis Gadug

Tangeh Lamuna Bisa Geblug

Wujud

Mohammad Novi Yusuf

Siji Ati Hang Lila

Siji Rasa Hang Ngelilakena

Naming Winih Hang Wis Ketandur Uga Ditandur

Merujukaken Tandha Hang Kesuwur

Iring Irian Gendhing

Lamat-Lamat Suwara Hang Nyuwara

Gemelindhing Pelayu Njerental

Bisa Ketebal Ring Pereng Pereng Sawah

Ana Hang Meres Keringet Ring Kebonan

Ya Dhuh Paman Ya Dhuh Bibik.....

Donga Hang Bisa Nyambati

Rejane Jaman Hang Dadi Bukti

Ya Iki Asile Mbah Buyut

Ya Iki Asile Guyub Rukun

Ring Taun 2024 Lan Sak Pengarepane

Banyuwangi Ya Blambangan Bisa Jaya Selawase

Syi'ir Bumi Belambangan

Moh. Syaiful

Ring pucuke langit sunare lintang kaya nak sing kegape
Mbukak esuk serngenge magih durung katon eseme
sampek tutup dinane kingselep magih kaya dina kawitane
Sanak kadang hang magih turu nong gendhongan
keposong-posong lakune merga ontran-ontran hang nana ngepose
tangise lare hang kelangan bapak-emake durung ana enteke

Manuk alasan hang jinjoan wis dadi kekancan
Wong ngalas iyane diweni aran
nora kesuwur dudu kegolet aran
Pucuke lalang hang saban dina mbeset uga dudu alangan
Merga donya padhang hang dadi impenan magih dikempit bangsa liyan

Saiki hang katon mung magih tegal perangan
Hang gandane amis ambu getih para pejuwang
hang keberet-beret sampek teka bucu alas Bayu hang njelu

Ketulis ana ring godhong lontar?
nora bakal kepikiran rikala bumi kamardikan
magih kepiles wong-wong bajang hang serakah
nindhes paran sangora unjal-unjal donya berana

Agul-agul alasan sonder ulih aleman
Mung kepingin turu ring galar urip seberayan
Bisa tandur nong bentur methik uwohe keringet hang deredesan
Urip ayem bisa nyapu nong latare dhewek hang dadi angenan
Ring bumi Belambangan

Rogojampi, 19 November 2024

Syi'ir Bumi Belambangan (2)

Moh. Syaiful

Sun seblak jithoke Raung

Hang magih ana ring peturone kemulan mendhung

Sun singkab perengane katon matane hang keriyeper-keriyeper anyep

Balak!

Kelenditah sira iki

Langite wis padhang rantage wis ilang

Sernenge wis ajak-ajak

Golet gundha pakis lan janganan

Agage mangkata nyang kedhokan

Galengane wis nganteni capahira

Hang saban dina miles-miles suket perujukan

Suwaranisun mekungkung abrak-abarak

Kayadene wong hang nggetaki nganggo koplokan

Gancang-gancang!

Endanetah sing rungu sira iki

Kemericike banyu hang mili

kemelacor nong pucuke singkal hang molak-malik endhut sawahan?

Urip iki,

sing keneng dianteni ambi lungguh sedhengku sangga uwang

paran maning sarunge dienggo kemulan

Rumah Budaya Osing

Mulyadi J. Amalik

Irama adzan dilengkapi musik Barong Kemiren.
Suaranya beriring mengisi relung gendang telinga.
Mengetuk kerinduan saling bersahut menunggu cinta.
Aku pun sembahyang di Rumah Budaya Osing.

Beribadah di rumah kayu-bambu orang Using.
Mengaji aroma pahit coklat kopi lanang.
Kiai Barong dan Ulama Pesantren berunding.
Menafsirkan kitab kail nelayan pantai pelabuhan.
Meyakini akan turun nabi penyampai ayat pesisiran.

Doa ditabur usai ceramah setapak pendakian Kemiren.
Menebar wewangian banyu kembang Belambangan.
Memanjatkan kebun kopi Using agar tak dijajah asing.
Meyakini malaikat membawa wahyu surat pegunungan.
Di Rumah Budaya Osing pentas kerisauan dipecahkan.

Peneleh, Surabaya: 25/11/2024.

KOPI KEMIREN

Mulyadi J. Amalik

Kopi Kemiren.

Hari ini dibalut kemarin.

Rasa hangat belum lampau.

Biji kopimu berlapis emas.

Tiap butir menebus ingatan.

Sekali sulang tumbuh terkenang.

Pada denting sendok mengaduk.

Wajahmu terlukis manis di gelas.

Kopi Kemiren bedakmu berhias.

Segala penat ditebus lepas.

Kopi Kemiren.

Hari depan disulam kemarin.

Menyelami ampasnya sedalam tegukan.

Kurenangi seriu apungan riak buihmu.

Saat salju coklat turun di Belambangan.

Hujan dan dingin mengatup kampung Using.

Panas kopimu merentang kemul Desember.

Kuhirup sigap mengawal perubahan akhir tahun.

Peneleh, Surabaya: 18/11/2024.

Nong Unyike Serngenge

Muttafaqur Rohmah

Sejak kemarin belum kutuntaskan
Pertanyaan-pertanyaan yang menyuar ke udara
Pertanyaan-pertanyaan yang mungkin saja
belum temukan jawabannya
“Apuwa esemrika kaya unyike serngenge?”

Di tanah kelahiran ini
Kita kembali
Memantaskan diri
Metani, salahe sapa?
Apuwa rika tinggalena?

Ternyata bukan pertanyaan benar salah
Atau persoalan menyibak jalan tengah
Lagi-lagi tentang diri yang gampang marah
“Apuwa esemrika kaya unyike serngenge?”

Banyuwangi milik pribadi
Banyuwangi milik kita yang peduli
Tapi kenapa, “Esemrika kaya unyike serngenge?”

Kita tak saling sapa
Kita tak saling menjaga
Rasa yang mudah pecah
Raga yang mudah lelah

“Apuwa esemrika kaya unyike serngenge?”

Sakat sabene
Keranta-ranta
Ambi pitakonan hang hing kewujud nyata

Apuwa gok rika tinggalena
Sakat sabene ring raina
taping rika sing ana teka

Kembali ke Banyuwangi

Muttafaqur Rohmah

Barangkali hari ini bukan langkah kaki
yang terseret pada arus yang lama memecah angin,
tapi juga nyanyian malam yang berbisik kembali
di Boom Marina hari itu, di siang hari

Barangkali napas-napas kita telah terwakilkan oleh deru
angin yang disapu,
senyum Ijen yang merdu,
atau mata sendu
di Gandrung Sewu
tercampur debu
juga permintaan-permintaan yang begitu itu
yang minta diseru-serukan
bukan gagah seperti tegap sikap satria Blambangan
atau gagah sang gandrung mengibaskan
sampur merahnya penuh haru

Maka, salahkan jika kita ingin kembali

Maka, kembalilah ke Banyuwangi
bersama semangat juang yang tinggi,
bersama api-api
yang membuka ruang-ruang pemikiran,
membuka seruan-seruan dalam kebaikan,
dalam kesucian,
dalam semangat yang berseri-seri
yang lebih mewangi

Impian Anak Banyuwangi

Naila Taqiyyah

Di sini...

Banyuwangi, kota lahirku

Ya....Banyuwangi....

Banyuwangi akan menjadi saksi

Impian dan harapan

Akan terus menggebu

Jadikan aku anak terhebat

Semangat belajarku tak akan layu

Jadikan itu sebuah tujuanku

Hidupku yang keras bagai batu

menjadi bukti, akan kuatnya mimpiku

Aku tak ragu

Aku pun mampu

Jadikan Banyuwangiku Kota termaju

Aku kan raih pendidikanku sampai menara tertinggi

Akan ku buktikan kelak

Banyuwangi....

Bukan lagi kota mistis

Tapi impianku yang akan menjadi realistik

Penataban, 22 November 2024

Jagapati

Nani Asiany

Nalika tekane kompeni Welanda nong Banyualit
Aju Ulu Pangpang lan Kutha Lateng
Rika Rempeg, Sang Pangeran Jagapati
Buyute Prabu Tawang Alun
Lamunan rika nyang Agung Wilis
Pahlawane Belambangan mungsuh Welanda
Masiya dibuwang nyang pulo Banda
Wilis tetep ngadeg, jejeg kaya waja

Mula kompeni picek atine
Jeru ulihe ngelarani wadya alit
Diweni ati magih ngerogoh rempela
Asil panene rakyat tega dirampok lan disita
Lamun sing nurut Welanda
Sawah angus diobong minangka gantine

Urip para tani sansaya sara
Tandur tanpa upah terus dipeksa
Nguwasa beras, kayu jati, daging, lan iwak segara
Wong wadon, perawan, randha sing duwe rega
Agama mung dadi ucap sedina-dina

Nyawang rakyat dipulasara
Gemulak getih rika
Tinimbang weruh nyolok nyang mata
Rika nyingkrih lan adeg benteng nong Bayu
Nyusun kekuwatan ngusir Welanda

Wolulas Desember sewu pitungatus pitu siji
Ambi senjata hang mung sak anane,

golok, keris, pedhang, lan tombak
uga bedhil-bedhil ulih rampasan tentara VOC
Rika sang Titisan Agung Wilis
Rika pimpin puputan bayu
Rika adhepi Landa lan tentara bayaran
Rika pelesat-pelesataken pedhang ring tangan
Kayadene banteng kang ketaton
Rika iklas gugur mbela Belambangan

Banyuwangi, 30 November 2024

Banyuwangi, Ujung Jawa Timur Yang Budayanya Tak Ada Ujungnya

Nesya Yasmin Amalia

Di batas fajar nusantara, kuucapkan salam kepada dia
Yang selalu setia menerangi hari
Perlahan, kucium harumnya angin dan dedaunan yang asri di tanah kelahiranku
Nampaknya sudah lama beta tidak menginjakkan kaki di ujung pulau Jawa Timur ini

Dinginnya angin yang menghampiri Pantai Boom, menyapa butiran-butiran pasir
yang hangat
Menyanyikan senandung gamelan yang tak pernah bosan kudengar itu
Lihatlah, tarian itu!
Ombakpun tak akan pernah bosan menyaksikan mereka menarikan tarian Gandrung

Hijaunya Ijen, si penjaga api biru
Bumipun berkisah dalam hangatnya pelukan api itu
Betapa indahnya tuhan menciptakanmu, oh Banyuwangi
Hingga manusia di seluruh duniapun berpaling ketika melihat indahnya parasmu

Banyuwangi, dengan sejuta cerita dan budaya
Kepada engkau kami berjanji
Akan memeluk erat warisan budayamu hingga abadi

— Banyuwangi, 29 November 2024

Semerbak Banyuwangi

Nuhbatul Fakhroh Maulidia

Merebak harum
Di ujung telatah Jawa
Bongkahan tradisi dan adat
Ragam wujud rupa
Bak serampai mekar bunga

Banyuwangi,
Semakin riuh dengan perayaan
Arak-arakan dan festival
Menjadi suguhan manis
Turis lokal dan mancanegara
Warna-warni bunga indah
Menuju HARJABA
Semakin gemerlap
Karena nuansa lestari budaya

Di ujung pulau Jawa
Bunga setaman itu bermekaran
Mencuri pandang dunia
Indahnya alam dan harumnya nama

Seindah nama Banyuwangi
Semerbak wangi, sejagat raya
Blambangan

— Banyuwangi, 2024

Di Bawah Kubah Baiturrahman

Nuhbatul Fakhroh Maulidia

Di tengah Taman Sritanjung
Menatap menara Baiturrahman
Gagah mencakar awan
Dilewati mobil dan motor di persimpangan
Suara sayup-sayup adzan Maghrib berkumandang

Baiturrahman,
Begitu megah dengan kubah
Serta pelataran yang penuh dengan jamaah
Tempat yang nyaman dan teduh
Mengasingkan diri dalam kefanaan
Tengah hiruk pikuk Belambangan

Banyuwangi,
Tak kokoh dan kukuh
Hanya karena tradisi dan budaya
Manusia-manusia yang mengentas
Menyatukan lapisan lapisan
Dalam ikatan barisan
Di antara saf-saf belakang imam

Banyuwangi,
Kota penuh mistik dan perdukunan
Kental dengan adat dan tradisi
Menyurutkan keimanan, menumbuhkan kebatinan

Dengan menegakkan Baiturrahman
Banyuwangi, kian tumbuh sebagai corak peradaban
Menyaratkan makna kehidupan
Agar senantiasa aman dan tentram

Dibawah naungan kubah
Atau kumandang doa dan pengajian

— Banyuwangi, 2024

Ketang
Nur Holipah

Lakune hang nurut galur,
telikasa ya magih galir
Ring dina-dina hang wis mungkur,
aja ana semaya hang mungkir

Ring kana kariya barak sorote damar hang nyentor
Ring kene apuwa kari nganthor-nganthor?
Aju engkapan gelis gadug?
Ale wayah wis emeh ngarepaken bedhug,
apuwa magih mamang panggon njujug?

Aja maning takon wigati
Magihtah gelem nggoleti?
Magihtah gelem mbelisaki?
Magihtah gelem ngujeti?
Magihtah gelem mbiyaki?
Gelemtah nalení?

Ring umahe dhewek gok kiyep?
Apatah wis wayahe sirep?
Apatah merga akeh hang sing karep?
Utawa kerana hinggana hang gelem lan arep?

Ketang ambegan kaya wis supek
Kebelebed kemben kariya nekek
Gorokan ya kaya kebagleg
Pikiran wis getuh lan buthek

Tunjungan, 26 Nopember 2024

Umpama

Nur Holipah

jangan serenthelan, jangan lebaran
bengahan Adon
kayu rencek diobong
banyu diangsu, geni angel ketunu

panggon cerita nana
ring galare pelanca
iluh ditadhahi morong

kopi sak uyub
wewarahe angger murub
paran hang kegayuh, sapa kudu weruh?
ketungkul gesah, cecek lali nggesuh

Anang Ajin, saya merdepe Donya
mung Ndika hang sun karepaken ana,
umpama

Giri, 1 Desember 2024

Kita dan Banyuwangi

Nur Khoirun Ilayya

Banyuwangi engkau penuh sensasi
Tanah kelahiran yang penuh misteri
Bumi blambangan adalah anugerah sang Ilahi
Keindahan nya adalah karunia yang sangat berarti

Banyuwangi berjuta keindahan
Suasana yang asri nan indah
Pasir putih terhampar begitu eloknya
Keindahan kawah ijen begitu menggoda

Banyuwangi adalah kota yang penuh toleransi
Agama, adat dan budaya yang menyatukan kita
Walaupun banyak perbedaan
Tapi banyuwangi tetaplah satu untuk kita jaya

Sang Gandrung

Nur Khoirun Ilayya

Oh... Sungguh elok tanah kelahiranku ini
Diwarnai dengan keragaman seni tari dan budaya
Penuh keindahan nan elok banyuwangi ku
Menggiring setiap langkah dengan pasti

Bunyi gamelan merdu mengiringi
Selendang sanur indah menjuntai
Kibasan kipas merah dan kuning
Melenggang-lenggong para penari

Menghipnotis semua para penonton
Mencuri semua pandangan
Melalui tarian nan gemulai
Penuh arti dengan segudang kreasi

Di era yang terus melanda
Mari kita tunjukkan, betapa agungnya kekayaan banyuwangi
Yang tersohor hingga mancanegara
Sang...Gandrung Banyuwangi

Pupute Rasa
Prastono Santoso

Sintru kang sing kecaruk wayah
Rupa raina kang sing nggawa aran
Ngubengi kahanan uripe jagad
Nulih banyu sanja nyang segara

Melaku ngalor sing gadug panggonan
Melencung ngetan njumbul samudera
Manjeri tatune ati kang kegawa angin
Mbujari bundhelan karep kang sing kelakon

Masiyatah sing ana angenan
Masiyatah sing ana kang diarep
Taping tetep jejeg lakunira
Sing uwah lan sing cidra perkara

Sira kang sun puja tekane
Sira kang sun angen rupanira
Jejega nong papanira
Aja nyingkur pupute rasa

Uniba, 13 Juli 2023

Timpuh
Prastono Santoso

Sembahyang iku sing ana urusane ambi suwarga
Sembahyang iku sing ana urusane ambi donya
Sembayang iku sing ana urusane ambi penjalukisun lan rika
Taping sembahyang mung dadi tandha mbedakena antarane mahluk ambi Kang
Maha Kuwasa
 Urip wis ana garise
 Donya wis ana takerane
 Penjaluk mung sarana ibadah
 Kanggo mahluk kang gelem olah rasa
Rekasane urip iku nikmat
Senenge urip uga nikmat
Sejatine urip iku ya nikmat
Merga Gusti Alloh nguweni Rahmat
 Mula jejege ati kudu dinaryati
 Ngersaya pikir raina lan wengi
 Ngubengi jagat kang gemelar
 Kelawan lafadz Laillahailalloh
Isuk sore pertandha bedane perkara
Kang mula abang mbalik abang
Mung beda panggonan aran
Bukti nyata kuwasane pengeran

Gendoh 8 September 2023

Serpihan Surga

Rifqi Wardatul Umami

Banyuwangi,

Sebuah serpihan surga; *"The Sunrise Of Java"*

Seakan surga yang berinkarnasi,

Begitu indahnya tumpukan cempaka

Seakan gunung surga

Mata memancar begitu indah

Seakan terkena sihir tuk mata memandang

Belunggu yang kuat surga

Dan bumi bagaikan amerta

Anila yang berhembus secara lembut

Dengan aroma surga,

Sembari kirana menyinari hari harinya

The Sunrise of Java, 2024

Penyesalan Raden Sidapaksa

Roy Dabut

saat alam bangun dari tidur
rinai hujan mencengkram erat
hingga tubuhku tak kuat menopang sedih aku memulung embun dari kedua netra.

Sri Tanjung, wanita berhati emas
kini hanya bayang dalam kenangan.
di pipi yang pipih guratan dari sisa tangis mengering.
penyesalan menujah hati terlalu dalam
senyumku berubah arca tanpa rasa.

ingatan ketika mendekap Sri
tinggalkan luka abadi
kehampaan tak mampu dilafalkan
mengapa kupercayai fitnah yang keji

di tiap sudut istana penuh pilu
angin bawa aroma wangi darimu.
awan mendung selimuti sisa hidup ini
tak ada tempat yang pantas selain kematian.

oh, Sri Tanjung, maafkanlah aku.

cemburu meluap di pikiran ini.

cinta sejatimu lesap seperti asap.

tunggu aku di duniamu yang baru.

Bekasi, 30 Nov 2024

Belambangan Bukan Sembarangan

Roy Dabut

di bawah langit gelap
saat malam lindap
bintang-bintang gelagap
legenda Belambangan tidak terkungkung
walau dihipit gedung-gedung kekar mencakar awan.

Belambangan bukan sembarangan kota tak pernah lelah hidupkan tiap sudutnya
sejarah mengalir seperti sungai
tentang hutan dengan pohon berkerumun
ombak berbisik, nyanyikan lagu epik,
angin belai nelayan lelap di bawah pohon,
romansa keindahan di sepanjang lembah,
suku Osing menyesap teh di selasar sambil membunuh penat.

kini di era digital
suratan waktu bawa kenangan
di tepi pantai Pulau Merah yang eksotis
pasir merah jadi metafora darah pahlawan
hashtag dan caption mengisi lini masa
sejarah Belambangan yang tak terlupa.

Belambangan

Satria Pujangga

Kalingana, wis sakmene dawane umurika
Sakat pungkase Puputan Bayu seperene
Rika terus njangkah sing ana lerene
Teka alas hang sunut sampik padhange kutha
Lakunrika sing ana kesele

Isuk wayah rantag
Rika wis mangkat cepak-cepak
Nyang segara mapag tekane jukung
Nyang tegalan ngunda palawija lan parabungkil
Nyang sawah ngarit pari lan nutu gabah
Nyang kutha nganggit lakune pemerintahan

Soren wayah lingsir
Durung leren ulihrika nata kahanan
Angger-angger sakane panguripan
Papan, pangan, kesehatan lan uga kesjehateraan

Tengah wengi,
Durung kesirep ulihrika turu, Rika wis ngelilir
Merga magih akeh hang kudu dipikir

Ngugemi janji hang sing kira mungkir

Saiki

Uwis jangkep 253 tahun umurika

Wis saya moncer ulihrika bebraen

Muga-muga Rika tan saya sagah

Lan tetep jenggirat sedawane jaman

Belambangan, Belambangan

Gitik, 01 Desember 2024

Lemah Perujukan

Satria Pujangga

Ring lemah perujukan

Sunpapag unyike serngenge

Hang mesem ring mega bang-bang wetan

Merangkang edheng-edhemg

Ngetutaken surut lampege banyu segara

Ring lemah perujukan

Sundhedher sagegem angen-angen

Sunsiram, sunileni adheme banyu bun

Hang temetes ring pucuke godhong pupus

Meletika, merujuka ring sakwerane peraya

Sing kerasa...

Uliye sun ngerumat jangkah sakdawane wayah

Dadi uger papan gandholan empang lan sulur

Hang merambat nggayuh dhuwure lintang

Lemah perujukan, papan kelahiran

Ring jemese lemahira,

Suntanjebaken sekabehe kekarepan

Kakarepan sing sakderma impenan bengi sintru

Hang dadi pandalan ring dina mburiyan

Lemah perujukan, papan kelahiran

Ring ayeme dhekepanira

Sunsendhekaken awak iki

Ngelantari wayah hang wis mapag samarwulu

Satriyan, 24 Nopember 2024

Hutan Musim

Sausan Al Ward

Surabaya menuju Banyuwangi
Sebuah perjalanan dalam ingatan tak pernah sunyi
Surabaya menuju Banyuwangi, menjejak pekat di memori
Tujuh jam perjalanan tak terasa hingga sampai di Bumi Belambangan

Surabaya menuju Banyuwangi
Semua yang dilewati memukau
Terbentang tanaman tembakau
Hamparan sawah menghijau
Meneduhkan hati menghalau galau

Kala tampak gunung menjulang
berbalut awan menari enggan
Perasaan takjub memuji karya Tuhan

Memasuki hutan musim
Semua bertanya
Apakah kita masih di negeri sendiri?
Ini Afrika!
Ini Eropa!
Ini Australia!
Begitulah mulut kami bertingkah
Africa Van Java, begitulah gelar tersemat
Pepohonan musim meranting
Dedaunan menguning, rumput mengering
Batu-batu hitam berserakan
Menghiasi tanah gersang

Mendekati Banyuwangi semua terperangah
Kami bertemu laut, pantai, bakau
Lihat! Berlaunya kelebihan warna, Tuhan!

Itu sangat biru, pekat sekali
Apakah lukisan-Mu tidak tertumpah tinta?

Hingga kami tiba di Patung Gandrung pinggir pantai
Singgah mengabadikan telah berada di Banyuwangi
Watu dodol berdiri tegak menyapa dalam hembusan angin laut

Terima kasih Banyuwangi
Kami peserta Jambore Sastra Asia Tenggara
Bangga tak terkira
Empat hari menelusuri baluran, pantai, hutan, savana dan kawah Ijen
Kami saksikan Wayang Gagrak dan Gandrung Sewu
Kami bersahabat dengan adat Osing
Kami torehkan segala keelokan alam dan budaya
Dalam ingatan, buku dan puisi

Pekanbaru 30 November 2024

Belambangan Ayu

Siti Maesaroh

Serngenge wis mudhun teka suwunan
Kemeleser ngusap langit kang kapuranta
ning pucuk jati kulone gunung kesilep
saya surup, kincup, sayup

“Mbebek nutuwa”

Walang kadung malangkerik
Nduding gemeredepe langit Belambangan
Lintang semembur madhangi pertamanan
Ngiberaken gendhing se werane awang-awang

Klaok-klaok manuk gagak miber ngidul
Uluk salam kanggo lembu alas Sadengan
Nyeritakaken galure ombak Bajulmati gadug Pelengkung
Nyiaraken birune geni ning pucuk ljen
Adhem nyang mata, tentrem nyang sukma

Jare paman, kuwung ning awang-awang nggawa cerita
Widadari padha rebutan adus ning Banyuwangi
Gandhane kembang kesilir angin nyang Nusantara
Nduduhaken ayune rupa tanah pucuk wetan pulau Jawa

Mayo padha meriniya!

Denyut Bumi Banyuwangi

Siti Maesaroh

angin dari selat membawa bisik
tentang tanah yang tak henti berkisah
tentang leluhur yang menitipkan tarian pada jejak,
pada langkah-langkah Gandrung yang menghentak pagi.

di sini, di jantung Using yang tak pernah lelah bernyanyi,
ada doa di balik lenggok Seblang,
ritual yang menyulam musim
agar padi tak henti menguning.
Barong Ider Bumi melintas jalan,
melukis keseimbangan langit dan tanah
pada setiap hentakan derapnya,
seperti mantra yang menjaga nama ini tetap abadi.

bahasa kita adalah akar yang berbisik dalam setiap embun,
di setiap lorong cerita
di mana kata-kata tua hidup abadi.
adakah kau dengar,
di setiap denting gamelan,
Using bernapas.

tetapi, tak bisakah kita menjaga ini
seperti kita menjaga rumah?
bukankah semua ini—
tari, bahasa, ritual—
adalah atap, dinding, dan halaman
tempat kita pulang?

Using adalah nyala,
dan Banyuwangi adalah lentera.
biarlah ia tetap terang,

di tangan kita yang mencintai tanah ini
dengan diam-diam,
seperti hujan jatuh
tanpa pernah mengucapkan selamat tinggal.

Percakapan Legenda (Banyuwangi)

Siti Nikarandu Chairina

Pada musim yang tak sama
tunas daun kehilangan cumbu angin
di antara deretan bukit hijau dan sungai
yang membelah hunian kota praja
membawa hanyut kisah asmara

Jika engkau bertanya kembali apa makna setia
sebagaimana cermin air sungai bening
Kini kebeningan cermin air tak lagi jernih
zaman telah mengubah cermin kesucian alam
menjadi wujud yang semu
yang menghapus makna kesetiaan
yang ditebus dengan harta dan benda
bukan raga pembungkus jiwa
bagi kejujuran yang dipertaruhkan
Mengabarkan wangi musim yang ajeg bagi
Legenda Banyuwangi

Yogyakarta, November 2024

Kopi Jaran Goyang Kemiren Seduh Lembayung *Triwulaning Purnami*

Dinding sesek menjalin banyak kisah
Rumah budaya osing pesinggahan penyair
Lahir dari lentera sajak terangi teras lawas
Tempat diksi disulam benang peradaban

Segelas kopi kemiren dari senyum ibu
Sedapkan sore dipayungi sejuk pohon kopi
Sapa ayam ayam pulang menuju lengang
Sehirup kenang di bibir gelas aliri palung rindu

Kopi jaran goyang Kemiren seduh lembayung
Aroma ijen semerbak pesona tradisi
Harum bumi Blambangan bagai mawar
Diselimuti embun keramahan adat Banyuwangi

Surabaya, 21 November 2024

Pesona di Balik Tumpeng Sewu

Tri Wulaning Purnami

Tumpeng sewu warisan leluhur
Ritual adat akar tali silaturahmi
Jalin kebersamaan budaya melekat
Rakyat osing angkat martabat daerah

Selamatan kampung penuh syukur
Tumpah pesona sepanjang jalan Kemiren
Berkumpul muda mudi memanggul pinta
Sebelum gema idul adha memanggil umat

Sajian pecel pitik berkah tumpeng sewu
Weling leluhur dijaga peradaban yang lahir
Ayam kampung diingkung depan tungku
Jaga pesan moyang demi menjaga ibu

Surabaya, 27 November 2024

Harmoni Banyuwangi dan Blambangan

Tsabitah Uslah

Di ujung timur, sinar pagi bersinar,
Banyuwangi menyapa, indah dan megah,
Kombinasi elok alam dan budaya,
Menyatu padu dalam jiwa yang sama.

Di bawah naungan Gunung Ijen berdiri,
Rerukan suara alam bercerita,
Tentang Blambangan, tanah yang bersejarah,
Penuh makna, selalu hidup dalam rasa.

Banyuwangi, bidadari pelabuhan,
Menggenggam rempah, warisan tak ternilai,
Bersama Blambangan, kita bangun harapan,
Mempelai budaya, beriring seirama.

Penghormatan pada leluhur yang berjuang,
Membawa kita pada segala keindahan,
Berbagi cerita, tradisi untuk dikenang,
Menjalin tali, satu tujuan yang diinginkan.

Saat hari jadi mendekat, kita bersatu,
Serampai kata tercipta penuh cinta,
Dua sisi mata uang, tak terpisah,
Banyuwangi dan Blambangan, selamanya bersama.

Santer Wangi

Viefa

Sun sembur esem ring pelataran

Mapag tekanrika kang terus mili teka kidul elor kulon lan wetan

ngerambah angin santer sing lekas putus lakune

Kaya dene lakune ulan mencorong nalika purnama

Lare-lare agage tangiya aja sampek padhang langite kesulungan kukuruyuk jagone

Gancang tandanga!

Banyuwangi butuh selempat sampur ubahira

Dudu ladak arane kadung mung cangkem belaka

Banyu Kening sun sawani teka kadohan

Paranana

Njangkepe jangkah kang tau ketinggalan

Santer wangi semebrung kembang setaman

Banyuwangi rikala semono lan saiki

tetep kemerlip kaya dene lintang nyelabrak awang-awang

Semono uga angenan sun nyang tanah Kahuripan

Banyuwangi,

Masiya tiba tangi tetep sun junjung dhuwur

Kaya dene omprog Gandrung makuthane para dewi

Sun gandholi sampek mati

Banyuwangi, 04/12/2024

Gemulak Rasa
Wahyu Rizki Kurnaini

Mendhunge peteng tapi sing agage udan
Aju ilang kegawa derese angin
Suwara keplakan kendhang lirih-lirih nggawa cerita
Para satriya gemulak rasa
Maju perang gagah perkasa
Lega lila
Kanggo jejege Belambangan

Saikine serngenge barak sunare
Madhangi telatah Belambangan
Meleceraken kembang
Hang arume gadug kadohan

He...lare Using ayuk ngersaya
Nguri-uri paran hang ana
Aja sampek lengah kegawa pitenah
Raketena seduluran njunjung kemerdhekaan

Belambangan mencorong kaya Baronge.

Nopember 2024

Tapak Tragedi ALRI 0032

Xball Ariyaza

Peristiwa itu,
Adalah darah yang menyelimuti putra-putra terbaik bangsa
Di tengah kepungan senapan dan mortir
Pada empat penjuru arah, kebiadaban kompeni memanjang
Dari Sukowidi hingga Asrama Inggris
Adakah rasa menyerah, meski tersudut dalam cekaman
Dengan lantang serma sulaiman berkata
“tidak, pantai ini akan kami pertahankan sampai tetes darah yang terakhir ”

21 Juli 1947 di bulan Ramadhan
Jejak keji Kolonial menerkam
Jihad melebur penuh tekat tak surut padam
Mempertahankan kedaulatan
Memasang badan, di bawah bendera merah putih berkibar
Pekik gaung lantang serma pujiharjo
“jangan tembak bung, kawan sendiri “

Namun, hujan peluru begitu deras menghantam
Merenggut nyawa para kusuma bangsa
Menembus darah para syuhada
Menumpas harapan dalam pasungan airmata

Wisma raga satria
ALRI 0032
Perjuanganmu tak akan pernah sia-sia
la tetap harum abadi sepanjang masa

Banyuwangi, 19 Juli 2023

Semangate Santri Rantau Banyuwangi
Xball Ariyaza

Semburata samar padhang
Rantaga hang anteb, njangkaha hang jejeg
Guyub rukun santri Banyuwangi Lestari

Abang mberanang serengenge wetan
Melangsere edheng-edheng temiyung nang ndhuwuran
Iki ceritane santri using nang rantuan
Matri janji setya bakti kanggo njaga NKRI rega Mati
Kaya dene semangat perjuangane Kiyai
Hang wis katon mata, gagah lan wani

He dulur isun lare-lare Banyuwangi
Mayo uga dijaga budayane aja sampek dilali
Iki wayae lakune para santri
Mancep ajeg, tatag anteb kudu dienggo janji

Nang kene mula adoh teka lemah kelairanrika
Natagi tekad kanggo ngabdi
Ngarep-ngarep ridha Guru uga Kiyai
Kanggo sangu nang paran hang arane urip sejati

He kanca tulihen ngetan ombak segarane
Intepen ngulon gagahe gununge
Elor lan kidul nong alas tengete
Panggon hang luhur buyut rika kabeh

Mayo digugah padhang semangate
Kepelen raket gedhene tekade
Jangkah hang jejeg lan sing mandeg-mandeg
Iki santri using, Lare Banyuwangi

Sukorejjo-Situbondo, 22 Juni 2016

Semedinya Rindu

Yeti Chotimah, M. Arts

Persediaan rindu ini

Mencemari lirik pantai Plengkung

Menggunungkan percakapan berbuah sungai dan air terjun tempat semedinya para
peri

Menyisakan luka

Di pinggir gaun berhias pasir gotri

Bersorak setiap masa

Mengalirkan nadi sambil menari dibalik selendang tancak kembar dan Jagir

Senja terlantar

Padahal percakapan perang puputan bayu telah usai

Menjadi tonggak lahirnya Banyuwangi terhitung pada angka

Tiba tiba saja tergagap mendekap rindu yang sedang semedi

Tak henti berlari

Menembus luka para pejuang sampah di Pulau merah dan Pantai Boom

Dan menjilid kecewa bidan penyu di Pantai Cemara dan Pantai Sukamade

Rangkaian cerita ini

Mengeja kembali rindu yang sedang semedi

Pada punuk punuk gunung Ijen yang tak usai terbakar jumpalitan

Menjelma menjadi Blue fire yang melecut mata sampai jatuh di hati

Memaksa bau belerang berenang di tepian pantai Pancur

Menyisir Semedi sang perindu

Pada Mu Sang Maha Tau

Rogojampi, 2 Juni 2024

Gendhing Hang Pungkasan

Yeti Chotimah, M. Arts

Belambangan uwis dadi Banyuwangi

Tinggalan teka para buyut kanggo anak putune hing bisa diitung deriji

Kabeh warisan hang kudu diuri-uri kerana wis teruji

Lestari kerana duwe nyali

Laik gendhing gandrung

Abene ilang jumbul kegawa angin kepelanting-pelanting

Kawitane kerungu tapi sing pati meling

Kerungu suwara gendhing-gendhing

Sak dalan-dalan pating gemelindhing

Aju duwene sapa gendhing hang pungkasan

Kadhung anak putu sing milu cawe-cawe muputi hang keleleran

Dulur ...

Isun lan rika wis akeh kelangan

Aja sampek getun mburian

Ayo dilagutaken ilat iki mangan sega janganan

Rujak singgul dadi kekuatan

Gesahan Using sak kancaan

Urip, megawe, sinau, ngelukis aran

Nganggowa cara using hang emeh ketutup jaman

Prejengan 1, 30 November 2024

Nguri irunG

Yusup Khoiri

Jare rika duwe
Tapi gok hing ana rupane
Jare rika duwe
Tapi gok hing ana nyatane

Wong duwe iku ngewujud
Wong duwe iku ngerajut
Wong duwe iku ngerumat
Wong duwe iku ngerawat

Akeh hang rumangsa duwe
Tapi tangane keple
Akeh hang rumangsa duwe
Tapi uteke mengsle

Rika hang ngerasa duwe
Rumaten hang temenan
Rika hang ngerasa duwe
Jaganen hang cekatan

Akeh hang kepingin ngerusak
Akeh hang kepingin ngoyak-oyak
Aja lengah lan Aja pongah
Guyuba Rika nguri-uri budaya kelawan bungah

Gandrung

Yusup Khoiri

Abang mbranang kaya geni hang ngobong

Ngobong ati hang sintru

Ngobong rasa hang melutru

Ngobong pikir hang semburat

Ngobong niat hang jahat

Rika Gandrung

Gandrung hang welas asih

Gandrung hang hing pilih kasih

Gandrung hang sugih rasa

Gandrung hang rinengga

Rika Gandrung

Gandrunga rika nang Gusti Pengeran

Gandrunga rika nang Hang duwe Pangan

Gandrunga rika nang Hang duwe Pati

Gandrunga rika nang mahluke Gusti

Rika Gandrung

Aja katut kegawa hawa

Aja luput nang perintahe Hang Kuwasa

Kerana rika kudangae ati

Kerana rika mahluke Gusti

Surabaya, 16-11-2022

Mitos Kenapa Namanya Wangi

Zabidi Yakub

/1/

Kalau sekadar gunung dan pantai
Di mana saja bisa kudatangi, jauh sekalipun
Banyuwangi, bukan tentang dua hal itu
Ada ihwal lain yang menarik ditelusuri
Ada mitos tertentu yang menyihir

Bukan gunung Ijen dan pantai Boom
Bukan sega tempong atau rujak soto
Bukan taman sri tanjung atau blambangan
Senyum jebeng dan thulik, salah satu mitos
Hingga aku terbawa mimpi ke Banyuwangi

Bus malam yang aku tumpangi pun menderu
Terhuyung menembus alas Bonggan Blora
Memasuki Tuban, pohon siwalan menjulang
Menuding langit yang memanggang bukit
Mayangnya disadap, diambil getahnya

/2/

Jika cuma gunung dan pantai, pesonamu
Bisa kucari tandingan lebih eksotis darimu

Tapi, segala mitos dan mantra gandrung sewu
Tak terbayar oleh festival apa pun, di mana pun
Itu sebab aku jauh-jauh memanggul lelah

Sampai Karangente, subuh sedang lelap-lelapnya
Tak berani aku membangunkannya, paham adab
Bukan jalannya bus yang kutumpangi tidak cepat
Banyuwangi terlampau timur diletakkan Tuhan
Itu mitos lainnya, kenapa namanya wangi

Dengan kantuk yang menampakkan kantung mata
Kupacu asa ke Kemiren, satu mitos lagi kujumpa
Rumah Budaya Osing hidangan pancaran sukma
Mewadahi *srawung* antarbangsa merajut imaji
Di persilangan budaya, kutemukan sulur bahagia

Lampung–Banyuwangi, 22–24 Oktober 2024

Lokan-Lokan Kesepian

Zabidi Yakub

Petang di pelabuhan Ketapang

Matahari lingsir di ujung pulau

Laut hendak menyudahi masa surut

Saatnya kembali ke masa pasang

Ikan yang terperangkap lekuk karang

Akan menemukan kembali dunianya

Yang disangkanya hilang disambar elang

Padahal, hanya pusaran waktu semenjana

Mimpi siang cangkang kerang estuaria

Ditinggalkan lokan yang mabuk limbah

Ketika muara sungai dikirim zat kimia

Penguasa bebal pada sumpah serapah

Lokan-lokan kesepian di muara sungai

Mencari angin untuk membilas rindu

Rindu terpisah cangkang yang disesali

Sebab terpikat janji kelomang kemayu

Iya Banyuwangi tapi Embuh Wis

Zakiya Rusdah

Ratune padhang mencorong teka wetan
Angin silir-silir nggawa pengarep-arep hang aja bisa sirna
Takonana sapa hang sing kenal ambi Banyuwangi
Tanah hang kesuwur ewu-ewunan kaendahan
Taping magih ana siji susur hang nuncep ring ati
Separuh nyawa durung lila nyawang rakyat hang kurang peduli
Basa Using apa sara sampek sing bisa ngunekaken
Lan apuwa rika sing weruh kadhung ana pecel nganggo kelapa
Nyalinga sejarah, nyang bumine bain rika kaya wis lali
Masiya alame wis awe-awe, nyang seni lan adate rika sing kenal
Rika meneng nalika has Banyuwangi iki emeh luntur
Semono rika ngaku dadi wong Banyuwangi?
Iya Banyuwangi tapi embuh wis
Kari nganteni sadhare, kari nganteni welase hang temenan nyang Banyuwangi

Basanisun Basa Using

Zakiya Rusdah

Basa Using..

Bahasa kang wis dadi kebanggaan wong bumi Blambangan

Wis kaya gandolane nyawa

Sing keneng dipisahaken ambi urip

Dhuh Gusti

Saiki nasibe basa Using melas

Basa Using wis sing kaya bengen maning

Basa Using wis meh luntur kegawa aruse jaman

Eman dhuh eman

Lare-lare wis pada ilang adate

Pada lebih dhemen nganggo basa kekinian

Ketimbang nganggo basane dhewek

Alae kaya wis dadi angenan ring mata

Kadhung basa Using bakal tetep wutuh

Sing ilang sampe sak enteke jaman

Rika lare

Hang sampe saiki magih ngucap nganggo basa Using

Tulung terusena, tetepena lan lestarikena, rika kudu mongkog

Merga basa Using warisan budaya luhur kang asli teka Banyuwangi

Banyuwangi 24 Oktober 2024

Pamit

Zickyn Chan

Sinar pagi menelusup di sela dedaunan

Menyapa

Pagi ini, hari terakhir aku menikmati

Setelah tiga hari penuh kita bergumul

Dalam keseharian

Dalam gelap malam

Dalam gemerlap kemegahan

Dalam keelokanmu

Dalam tarianmu

Dalam adatmu

Dalam tradisimu

Selamat tinggal Banyuwangi

Wangimu akan terus melekat

Dalam bait-baitku

Dalam sajak-sajakku

Dalam mimpi-mimpiku

Dalam kenanganku

Sampai berjumpa lain waktu

Banyuwangi nan ayu

Izinkan Sri Tanjung membawaku

Meninggalkanmu

Menuju Majapahitku

Sampai bertemu lagi

Banyuwangi

Banyuwangi, 27 Oktober 2024

Kangen Banyuwangi

Zickyn Chan

Langit peteng, lintang padang-padang
Kelingan kutha Banyuwangi nang dalam endi wae
Sak nggone gunung lan segara hang nyambut, nyapa
Kepethuk kangen, sumilir angin saka Blambangan, nglayang

Banyuwangi, jembar alase ngumbara
Sawah ijo luyung, gunung gagah rupa
Sumilir udan rimis nang ngisor segering kopi
Kaya cerita-cerita lawas, ngarep ketemu maning

Wong-wonge padha guyub, rasa tenang, langka
Sego megono lan sambel klapa nggegiris rasa
Kangen temen, sak jeroning ati
Nyawang banyu biru lan nyemaraké panggung adat seni

Kapan bali? Nalika kangen sing ketahan
Banyuwangi, nggenteni isun bali ning dadamu
Sak cuil pangapuramu tak pangku
Ing sanubari, tansah kelingan, kangen ing ati tanpa luntur

Mojokerto, 22 November 2024

Para Penulis

Aguk Wahyu Nuryadi

Seorang seniman sastra dan teater. Melalui Sanggar Merah Putih dan Komunitas Gotongroyong '45, ia aktif berkontribusi dalam melestarikan seni dan budaya lokal. Karyanya yang berupa puisi dan naskah fragmen, telah menginspirasi banyak penikmat karyanya. Kepedulian pada isu-isu sosial, membuatnya terlibat berbagai kegiatan sosialpreneur dan turut serta dalam pelestarian kota harmoni welas asih.

Agus Takariyanto

Lahir di Sleman Agustus '65 agustaa20211@gmail.com alumni Dramaturgi ISI Yogyakarta bertempat tinggal di Banyuwangi. Menulis skenario mini sinetron Mentari Pagi. Pernah bekerja di TV Nasional dan lokal, produksi sinetron – pengarah acara. Puisi-puisinya tergabung berbagai antologi, Tembang Puisi Bagi Jumari, Keluarga Studi Sastra 3 Gunung (KSS3G) “Progo 7”, Festival Sastra Internasional Gunung Bintang (FSIGB) “Jazirah 11”, Jambore Sastra Asia Tenggara JSAT, Antologi Puisi Penyair Nusantara Jakarta dan Betawi KLB 3, 4 dan 5, Antologi Merdeka Belajar, Tanah Tenggara, Pusparagam RIAU Istimewa, Bela Rempang, Jelajah Sungai Menyapa Alam Barito, Gedor Depok dll. Kini berkhidmat di TV lokal Jatim dan DKB-Dewan Kesenian Blambangan.

Aida Aristia Dewi

Lahir di Banyuwangi, 09 Desember 1989, seorang penikmat kesusastraan yang ia terjuni dari umur 16 tahun. Sekarang sebagai guru Bahasa Inggris dan pembina literasi di MI Darun Najah 2 Banyuwangi. Karyanya banyak muncul di media sosial dan pernah menjadi materi lomba. Pernah tampil teater Bersama anak didik di Festival Kebangsaan RH Blambangan.

Alif Maulana

Lahir di Banyuwangi, 7 Januari 2001. Seorang guru lulusan Universitas Terbuka yang mempunyai profesi lain: Musisi dan Jurnalis. Beberapa kali menulis di belambangan.com. Alamat: Dsn. Kepatihan RT 02 RW 01 Desa Kedaleman Kecamatan Rogojampi Kabupaten Banyuwangi.

Akmal Rahman Hanif

Lahir di Banyuwangi, 27 April 2002, sedang menyelesaikan kuliahnya di Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember. Tahun 2021, pernah menerbitkan dua antologi cerpen, pertama berjudul *Enigma*, yang memuat cerpen penulis berjudul *Kesaksian* yang meraih Juara I dalam Lomba Cipta Cerpen IMASIND 2023. Antologi kedua berjudul Antologi Kucing. Puisinya masuk pada antologi *Ijen Purba: Tanah, Air, dan Batu* Oktober 2024. Pernah menjadi sutradara pementasan operet berjudul Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi yang ditampilkan pada tanggal 21 Juni 2024 di Gedung PKM Unej. Kini, ia tergabung dalam komunitas

Jember Book Party dan Kolektif Akaretak. Instagram: @antelasprayitna

Altsurayya Asshofia Bintang Soemarsono

Biasanya dipanggil Bintang. Bernama pena Capybaraya maupun Altsurayya, lahir di Jakarta Timur, 11 September 2024. Sekolah di MTsN 1 Banyuwangi, tahun ini (2024) duduk di kelas 7. Hobi menggambar dan tidur. Baru-baru ini memasuki dunia Sastra dan Teater.

Andi Sep Kurniawan

Nama akrab sapaannya Andi, lahir pada 17 September 1997 di Banyuwangi. Alumnus Institut Agama Islam (IAI) Ibrahimy Gentang Banyuwangi ini bekerja sebagai perangkat desa di Pemerintah Desa Pondoknongko, Kabat. Penulis telah memiliki beberapa karya diantaranya antologi puisi dan buku cerita anak bergambar dwibahasa (Using-Indonesia) yang diterbitkan Balai Bahasa Jawa Timur. Instagram @_andisepkurniawan.

Ansorik, S.Sos.

Lair ning Banyuwangi 13 November 2001. Mulai dhemen nulis sakat ring pondhokan Salafiyah Syafi'iyah Sukorejo Situbondo. Karya guritane uga wis dimuat ring antologi puisi **Kitab Puisi** (*jejak publisher 2019*). **Qosidah An-Nahdliyyah** "*Sehimpun Sajak Memoar Nahdlatul Ulama' (Gading pustaka 2023)*" **Merlike Basa Arum** "*Gurit Basa Using Kanggo Tanah Panguripan*" (*Syafiah Publisher 2024*),

Antariksawan Jusuf

Lahir di Banyuwangi dan pernah bekerja di Jakarta di Majalah Jakarta Jakarta, Kantor Berita Prancis AFP, SCTV, Lativi dan terakhir sebagai Manajer Programing tvOne sampai pensiun. Kegiatan literasinya banyak dilakukan di Banyuwangi. Menjadi ketua Sengker Kuwung Belambangan sudah menerbitkan 37 buku berbahasa Using dan berbagai pelatihan. Juga portal berbahasa Using belambangan.com. Membuat kamus versi android dari kamusnya Pak Hasan Ali Using-Indonesia Indonesia-Using. Buku atas Namanya Nawu BKL Inah (Bersama Hani Z. Noor, Penerbit Republika), Markas Ketelon (diterbitkan ke Bahasa Indonesia oleh Balai Bahasa Jawa Timur Markas Tiga Petualang), Ngaggit Nganggo Basa Using, Isun Dhemen Basa Using, Omprok lan Sampur, Trio Dasdes, Puisi Using Atinisun Kesangsang nong Banyuwangi, Enam Mata Tentang Banyuwangi (bersama Hasnan Singodimayan dan Hasan Basri), bikin dongeng anak-anak berbahasa Using yang tayang di channel youtube TV BAIN dan lain-lain.

Azkia Milah Rayana

Nama penanya Azkyra, lahir di Kota Banyuwangi, pada tanggal 6 Agustus 2012. Seorang siswi di MTsN 1 Banyuwangi, bertempat tinggal di Jl. Kutai No. 08. Mempunyai hobi bermain tennis dan membaca.

Bambang Widiatmoko

Penyair berasal dari Yogyakarta. Kumpulan puisinya al. *Mubeng Beteng* (2020), *Kirab* (2021), *Liat Pulaggajat* (2022), *Tetaplah Tidur Mendengkur* (2024). Kumpulan esainya *Jalan Cahaya* (2022). Ikut menulis esai di buku al. *Nyanyi Sunyi Tradisi Lisan* (ATL, 2021), *Esai dan Kritik Sastra NTT* (KKK, 2021), *Mencecap Tanda Mendedah Makna* (FIB UI, 2021), *Sastra, Pariwisata, Lokalitas* (HISKI Bali, 2021), *Antologi Kritik Sastra dan Esai* (KKK, 2021), *Jalan Sastra Lampung* (DKL, 2022), *Di Antara Gudang, Rumah Tua, pada Cerita* (Gramedia, 2022), *Oase di (Tepian) Kota* (2023), *Tribut Untuk Prof. Dr. Edi Sedyawati, Dari Ganesa Sampai Tari* (Jakarta: BWCF, 2024). Bergiat di Asosiasi Tradisi Lisan (ATL). Pemegang sertifikat sebagai pengelola tradisi lisan oleh Kemdikbudristek. Menerima penghargaan dari Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemendikbudristek atas dedikasi 40 tahun berkarya dalam bidang kesastraan.

Begawan Tjiptoroso

Lahir di Banyuwangi, 15 Oktober 1956. Pendidikan terakhir S1. Tinggal di Perum Kalipuro Asri, Jln. Belimbing Blok D1 No. 12, Kalipuro, Banyuwangi, Jawa Timur.

Bety Lutviyanti

Berkarya dengan puisi dan tulisan yang telah diterbitkan dalam beberapa buku. Berprofesi sebagai guru SD, sering mengunggah puisinya dalam sosmednya dengan fb betylutviyanti dan lg lutviyantibety. Pernah menang juara 2, Mendongeng dengan AI yang diselenggarakan SKB Okt 2024. Memprakarsai beberapa inovasi yang berkaitan dengan literasi di sekolah, serta memiliki harapan generasi muda mampu menghasilkan karya yang hebat.

Cahyo Utomo

Dian Pratama, S.A.

Iyane lair ring Banyuwangi taun 1999. Umahe ring desa Alasmalang, Singojuruh. Lulusan Sarjana Akuntansi Universitas Airlangga iki, saikine ngajar ana ring SMKS Manbaul Ulum, Muncar. Tau ngumbara ring Jakarta 3 taun, naming merga demene ring kutha kelahiran iyane mulih lan terus milih mulang ring SMK. Dian Pratama uga aktif nulis buku, kang wis *terbit* ana 6 buku, yaiku Pengantar Akuntansi Jilid 1 lan 2, Desa dan Petani, lan liyan-liyane. Liwat gurit hang ditulis iki, Dian magih nduwe arep-arep, muga-muga Basa using tetep lestari, lan Banyuwangi saya suwe saya wangi.

Eko Budi Setianto

Lahir di Jember, 8 Januari 1963. Berprofesi sebagai jurnalis, penulis, fotografer

Karya buku: Resistensi Budaya dan Ekspresi Politik Masyarakat Using (PSBBanyuwangi 2007), Siapa Mereka? Kumpulan Semi-biografi Tokoh Seniman dan Budayawan Banyuwangi (Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kab. Banyuwangi 2014), Bunga Rampai, Ritual Adat dan Tradisi Masyarakat Banyuwangi (Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kab. Banyuwangi 2014) , Lilin Yang Habis Terbakar, in Memoriam Ir H Samsul Hadi (Tirta Arum Publisher 2014), Politik Santet, Dari Genjer-genjer sampai Umbul-umbul Blambangan (Penerbit CafeInn 2015) , Gurit Using “Suwuk” (Sengker Kuwung Belambangan 2018), Analisis Kebijakan Bupati Dalam Pelestarian Seni Dan Budaya Untuk Menunjang Pariwisata Banyuwangi (Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kab. Banyuwangi 2018), Sewindu Gandrung Sewu, Membangun Menara Budaya (Patih Senawangi 2019), Situs Peninggalan Sejarah di Banyuwangi (Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kab. Banyuwangi 2020), Gandrung Sewu, Mercusuar Budaya (Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kab. Banyuwangi – Patih Senawangi – 2022), Isun Gandrung (Sengker Kuwung Belambangan 2022), Jejak Gandrung Banyuwangi (Delta Pijar Publishing – 2024). Antologi Puisi Bersama: Undharasa (Kepus 2000), Gayuh (Pan. Harjaba 2003), Godhong Kates (DKB 2005), Dian Sastro for President, End Of Trilogy (InsistPress 2005).

Erwan Juhara

Lahir di Bandung 5 Januari 1968. Pernah Studi di FPBS IKIP Bandung dan Fasa PPS Unpad Bandung. Menyukai dunia membaca dan menulis. Menulis Puisi, Cerpen, Artikel, Esai, Buku, dll. Kini tinggal di Jalan Sukapura 79- B Gang Anggrek RT 01 Rw 02 Kiaracondong-Bandung 40285 Telp. 022-7334420 dan Jalan Sukapura, Kampung Lemah Hegar No. 4 Rt 06 Rw 04 Gang Masjid Fathurrohman Kiaracondong Bandung 40285 Jawa Barat Hp. 08122305043, 089628414580(WA) FB: Erwan Juhara Email: Erwan_Juhara @Yahoo.com dan Garudaj88 @gmail.com.

Heni Kurniawati

Lahir di desa Kemiren kecamatan Glagah, Banyuwangi 8 November 1985. Menjadi guru awalnya sukwan di SD Negeri 1 Rejosari sejak tahun 2004-2014. Setelah dua tahun pengangkatan PNS, kemudian dimutasikan ke SD Negeri 1 Tamansuruh sejak tahun 2016 hingga saat ini. Sejak SMA sudah tertarik menulis karena awalnya mendapat tugas dari guru Antropologi SMA Negeri 1 Giri saat itu dan dilombakan mendapat juara 2. Setelah kuliah di STAI Ibrahimy jurusan D.II PGSD/MI, kemudian transfer ke Universitas PGRI Banyuwangi jurusan S1 Sejarah. Karena tuntutan profesi maka melanjutkan kuliah di Universitas Terbuka jurusan S1 PGSD. Hobi menulis pengalaman pribadi menggunakan bahasa using di media sosial mempertemukannya dengan beberapa orang penulis dan budayawan. Tahun 2019 bergabung dalam Tim Penyusun Buku Teks Pelajaran Bahasa Using berjudul Dhemmen Basa Using untuk Pendidikan Sekolah Dasar. Tahun 2020 bergabung dengan Tim Kontributor Kamus Using online. Di tahun yang sama aktif menulis di <https://belambangan.com> sebagai penulis artikel. Hobi menulis semakin tersalurkan dengan bimbingan para penulis senior. Tahun 2022 menjadi wakil ketua pemandu Bahasa Using di KKG kecamatan Glagah dan tahun 2023 sebagai Sekretaris KKG Bahasa Using Kabupaten Banyuwangi hingga saat ini.

Heri Iskandar

Penulis lepas yang lahir di Banyuwangi 30 November 1982 dan menyelesaikan pendidikan sarjana di institute ilmu Kesehatan Surya Mitra Husada Kediri. Saat ini bekerja di rumah sakit swasta. Di SMA menekuni teater, baca puisi dan pernah menjadi sutradara. Juga pernah berkecimpung di dunia tarik suara mencipta lagu, mengaransemen lagu dan menekuni menjadi composer lagu. Saat ini, saya juga menjadi relawan di beberapa organisasi kepemudaan yang fokus pada pergerakan dan inovasi kaula muda di era gen-Z

Ilham Triadi

Terkenal sebagai pawang hujan bertaraf nasional, Kjn Ilham tinggal di perumahan Gedong Kertosari Banyuwangi.

I Putu Indra Ramandita

Sulung dari tiga bersaudara lahir 36 tahun lalu. Menulis sudah menjadi hobi yang mulai di tekuni sejak masuk di SMPN 2 Rogojampi, menjadi anggota ekskul teater dan mading di SMAN 1 Rogojampi. Menjadi anggota tetap di Kopi Wangi(Komunitas Pecinta Literasi Banyuwangi). Menjadi bagian dari penulis buku antologi “Lentera Di Penghujung Asa”, dan juga dua kali juara I lomba cipta puisi online yang diadakan “Lomba Kesenian Nasional Indonesia”.

Iskak Basuki

Lahir di Banyuwangi, 17 April 1964 dan sekarang tinggal di kelurahan Boyolangu, Giri. Sering menulis menggunakan bahasa Using di belambangan.com.

Iwan Aziez Siswanto S.

Lahir & besar di Banyuwangi sekaligus alumnus Jurusan Teknik Sipil Fakultas Teknik Untag Banyuwangi. Tulisannya, berupa puisi dan esai tersebar di berbagai media massa, di antaranya; *Radar Banyuwangi*, *Jurnal Kebudayaan Lontar*, *Banyuwangi Pos*, *Gandrung Post*, *Majalah Budaya Jejak*, *Tabloid Ge-M*, *Tabloid Saksi*, *Koran Rakyat*, *Kertas Budaya*, dll. Sejumlah puisinya sejak tahun 1997 juga dibukukan dalam Kumpulan Puisi tunggal (8 judul buku) & Antologi Puisi bersama (14 judul buku), Kumpulan Puisi tunggal pertama berjudul *Matahari Pecah Kembali* (1997) & Antologi Puisi bersama penyair Bali & Banyuwangi perdana bertitel *Detak* (1997) sedang yang baru saja terbit Antologi Puisi Jambore Sastra Asia Tenggara *Ijen Purba: Tanah, Air, dan Batu* (2024).

Jupriandi

Lahir di Banyuwangi 16-6-1968. Tinggal di desa Jambewangi, Sempu. Saat ini menjadi kepala sekolah SD Negeri 2 Jambewangi, Sempu. Gemar olahraga dan menulis. Email: Mrjou50@gmail.com

Kang Ujik

Aran aseline H. Abdullah Fauzi. Lahir 22 Juli 1965, lulus SMADA (SMPP) Banyuwangi 1986. Tau lungguh ring bangku kuliyah STSI Banyuwangi jurusan Desain Komunikasi Visual sampek mari taping sing duwe ijasah S1. Tau dadi guru ring MI Nurul Islam Desa Kelir. Taun 1988 dadi tenaga TU ring SMP Sunan Giri 1 Penataban sampek nguwal ring Gerogol. Taun 1989 nyempataken mbambung ring Jakarta nggolet buku-buku teater lan sastera. Alhamdulillah tahun 1990 uwis bisa balik maning ring Banyuwangi nerusaken dadi Guru Bahasa Indonesia lan Kesenian ring SMP Sunan Giri 1. Taping magih bisa nyempataken dadi penyiar ring RKPD (radione Pemerintah), ngerangkep dadi Wartawan Harian Bali Post, Majalah Gema Belambangan lan aktif ngisi acara sastera ring RKPD lan Radio Mandala. Kegiatan nulis terus melaku ambi kanca-kanca sampek nerbitaken antologi puisi Bahasa Indonesia uga Bahasa Using. Kegiatan nulis terus mekar kaya tanduran uwit kembang hang mari disirami rabuk. Nalika jaman semono sampek seperene isun magih dadi anggota pengurus DKB ipek-ipek ring Komite Sastera utawa Teater. Alhamdulillah anak telu putu telu masiya rabi mung siji.

Kanti Rahayu

Lahir di Banyuwangi, Januari 1967, mengajar di salah satu SMPN di Banyuwangi. Telah menerbitkan buku kisah inspiratif *Catatan Harianku*. Tergabung dalam beberapa antologi di komunitas menulis. Tinggal di Banyuwangi.

Email: ibukanti2016@gmail.com

M. Hidayat Aji Ramawidi

Penulis dan Pegiat Sejarah Lokal di Banyuwangi, sekaligus Direktur Widya Balambangan Foundation, sebuah NGO yang bergerak di bidang Kebudayaan dan melakukan riset-riset sejarah dan budaya. Dedikasinya dalam melestarikan sejarah telah mengantarkannya meraih *Special Achievement Awards* kategori Tokoh Muda Pelestari Sejarah Lokal dalam Anugerah Times Indonesia (ATI) tahun 2021.

M. Syahrul Shobirin

lahir di Banyuwangi, 14 April 2000. Alamat tempat tinggal berada di Kec. Genteng, Kab. Banyuwangi. Ilmu bahasa dan Sastra banyak saya dapatkan di kampus UNEJ. Tertarik pada dunia sastra dan bahasa Using. Sedang merawat akun @sastra_wangi meskipun jarang upload, hehehe. Bila ada sesuatu yang perlu dikomunikasikan bisa menghubungi secara virtual IG: @m_syhrl_s - email: mohamadsyahrulshobirin@gmail.com. Kirim kritik ataupun saran, tentu sangat diperbolehkan.

Merawati May

Lahir di Mukomuko, 12 Mei 1978. Karyanya tergabung dalam berbagai antologi al. Dan memiliki lima buku tunggal. *Perjalananku* (2016); *Nasihat Ibu* (2021); *Kidung Hati Amreta* (2022). *Aku Milik Siapa* (2023). *Dari Awal sebelum akhir kenangan* (2024). Karyanya tersebar di berbagai media masa baik media masa daerah, nasional dan Asean. Serta digital. Pernah masuk di jurnal puisi cinta, majalah Homagi magazin, Media sastra dan budaya, majalah semesta seni, koran PosBali, koran NusaBali, Bali politika, majalah Jurdik.id, majalah elipsis, Majalah Redaksi apakjake, majalah Pemuisi malasiya dan blok pekerja seni Riau. Fb: Merawati SE, Ig: Merawati May, Email: mutiarakasihbkl@gmail.com.

Moch. Nur Rofiq

Tinggal di desa Bareng, kecamatan Kabat, Banyuwangi. Pernah memenangkan Lomba Menulis Cerpen Berbahasa Using yang diselenggarakan Sengker Kuwung Belambangan Terbaik 1 kategori Umum (2016), Terbik 3 kategori Umum (2017), dan Terbaik 3 kategori Umum (2018). Menulis di belambangan.com juga.

Moh. Aqil

Mahasantri di Annuqayah dan bergiat di komunitas Menulis Pasra ((Kompas)

Moh. Syaiful

Lahir di Rogojampi, Banyuwangi 11 Oktober 1969. Sejak SMA sudah tertarik dengan menulis dan menggambar. Setelah kuliah di FKIP Universitas Udayana jurusan seni hobinya makin tersalurkan dengan bimbingan para dosen seni yang juga penulis. Dia juga penggagas berdirinya majalah "Visi" Majalah mahasiswa FKIP Udayana Singaraja. Tahun 1990-1994 bergabung dengan Sanggar Bukit Manis Sanggar Sastra pimpinan Sunaryono Basuki, Ks di Singaraja. Beberapa lomba menulis artikel populer pernah ia menangkan baik lomba di kampus maupun di tingkat umum. Sejak itu aktif menulis di berbagai media, "Visi" Majalah kampusnya, Harian Bali Post, Harian Nusa Tenggara, Surabaya Post, dan lain-lain. Puisi-puisi Using-nya banyak dimuat di Surabaya Post. Tulisan-tulisan dalam bentuk cerita untuk anak, reportase, artikel bahkan resensi pameran seni rupa dan seni pertunjukan pernah di tulisnya termasuk beberapa naskah drama panggung. Sejak tahun 2004 aktif berkesenian bersama Sanggar Jingga Putih Rogojampi Banyuwangi pimpinan Sumitro Hadi. Mulai tahun 2009 mulai aktif menulis di Blognya: *syaifulbanyuwangi.blogspot.com* setelah menjadi guru di SMPN 1 Banyuwangi. Tulisan berbahasa Usingnya juga dimuat dalam "Lontar" majalah Using yang diterbitkan Balai Bahasa Jawa Timur. Di tahun 2013 menulis buku bersama guru-guru seni se-Jawa Timur. Tahun 2014 bersama empat penulis Banyuwangi menulis buku tentang Seni dan Sastra Banyuwangi. Cerpen-cerpen berbahasa Usingnya diterbitkan dalam buku "Kembang Ronce Cerita Cendhek Using". Tahun 2015 bersama komunitas penulis Osing menulis dalam buku "Jagat Osing" Seni, Tradisi dan Kearifan Lokal Osing dan "Belambangan 1771". Bersama Nur Holipah kumpulan Cerita Cendhek dibukukan dalam "Jala Sutra" Tahun 2015. Bersama cerpenis Banyuwangi menulis (cerita pendhek bahasa using dalam buku Kembang Ronce. Tahun 2016 karya berjudul "Agul-agul Belambangan" diterbitkan,

setahun kemudian roman sejarah tersebut kemudian mendapat penghargaan sebagai Karya Sastra Bahasa Jawa terbaik dari “Yayasan Kebudayaan Rancage”. Sekarang bersama Sengker Kuwung Belambangan (SKB) aktif menulis “Njejegaken Basa using ring Banyuwangi” dalam media online belambangan.com yang dikelola bersama yayasan Sengker Kuwung Belambangan (SKB) email Syiafulmoh.syaiful@gmail.com

Mulyadi

Nama sastra **Ithonk Mulyadi**, lahir di Banyuwangi, 30 September 1962. Tinggal di Kaliboyo Rt 03 Rw 05, Kradenan, Purwoharjo, Banyuwangi, Jawa Timur. Memulai pendidikan di SD Tegalrejo tahun 1975, SMP17-8-45 tahun 1980, SPG 2 Banyuwangi tahun 1983, D3 Bahasa Indonesia FIKIP Udayana tahun 1988, S1 Bahasa Indonesia Wisnuwardana 2007. Mulai berkarya sejak dari duduk dibangku SMP kelas 2, dan karya-karya saya mulai dimuat di Mading sekolah pada waktu itu, hingga karya-karya saya dimuat berbagai media masa, mulai surat kabar (Radar Banyuwangi Jawa Pos) hingga masuk dalam berbagai antologi puisi. Buku: Di Atas Kanvas Pulau Bali 1985, Petaka di Bumi Merdeka 1987, Swarna Dwipa 1989, Kelakaoan 1998, Ing Pinggire Kali Setail 2007, Lereng Timur Gunung Raung 2016, Pesona Kata Pendhalungan 2020, Serpihan Kertas Kenangan 2022, Udan Gerimis Ing Pesisir Wetan Pulo Jawa 2023, Dzikir Oyot Suket 2024.

Mulyadi J. Amalik

lahir di Tulung Selapan, Ogan Komering Ilir, Sumatera Selatan, 10 Oktober 1969. Anggota komunitas *Budaya Nusantara Seni Tradisi Lokal* HIPREJS, Jawa Timur, dan Satupena Sumatera Selatan/Jawa Timur. Kontributor Forum Drawing Indonesia (FDI), Yogyakarta, dan Teater Potlot, Palembang. Menginisiasi antologi *Syair-syair Pembelaan Pemuda-Petani Karawang* (2008). Pameran puisi-drawing di galeri Rumah Seni Muara, Yogyakarta (2004). Pameran puisi *Perjuangan Tanah Surat Ijo* di Rumah Peneleh, Surabaya (2024). Menulis dan membacakan puisi-puisi tafsir dari lukisan Arik S. Wartono dalam pameran “Lukisan Yang Berdzikir Arik S. Wartono”, Surabaya (2024). Antologi puisi: *Kuburan Bagi Penyair* (2004/tunggal); *Komposisi Masyarakat Pasar dan Surat Perintah 21 Mei* (2000/berdua); dan antologi bersama: *Jauhari* (2024), *Ijen Purba: Tanah, Air, dan Batu* (2024), *Like* (2024), *Jakarta, Kota Literasi Kita* (2024), *Progo 9* (2024), *Democrazy* (2024), *Warna-warni Indonesiaku* (2024), *Aku Presiden* (2024), *Duka Tanah Pusaka* (2024), *Bela Rempang* (2024), *Rempang Tanah Luka* (2024), *Jelajah Sungai Menyapa Alam Barito* (2024), *Tanah Tenggara* (2023), *Perang Pecah Lagi di Gaza* (2023), dll.

Muttafaqur Rohmah

Lahir di Yogyakarta. Berkecimpung di dunia penerbitan buku nasional di Surabaya (Linguakata Imprin Kawan Pustaka PT Agromedia) lebih dari sepuluh tahun. Beberapa artikelnya telah terbit di beberapa jurnal nasional dan internasional. Beberapa opininya juga dimuat di Radar Banyuwangi. Namanya mewarnai beberapa antologi puisi dan cerpen skala nasional. Dua kumpulan puisi tunggalnya *bapak* dan *wajah* telah terbit delapan tahun silam, puisinya tentang *Marlena(h)* di-launching bersama mantan bupati Bapak Abdullah Azwar Anas di Pendopo Kabupaten Banyuwangi 28

Oktober 2020 lalu. *Aruna Bahasa* karya akademis tentang Bahasa Indonesia ditulis bersama rekan sejawat dosen dari UIN Jember dan Udayana juga *Merdeka Belajar Era Society 5.0* ditulis bersama sesama dosen Untag Banyuwangi. Menyusul di 2024 kumpulan puisi *Mengingat Sudut* dan beberapa karya puisi yang ditulis *keroyokan: Gesah Ibu Masa Pandemi* (2021), *Banyuwangi Memanggil dengan Puisi* (2021), *Banyuwangi Rebound* (2022), *Kidung Tarian Mimpi* (2023), dan *Ijen Purba (Tanah, Air, dan Batu)* (2024). Pernah tercatat sebagai pengajar di SMAN 1 Banyuwangi, yang membantu siswa menulis. Tak kurang dari dua puluh buku (antologi) diterbitkan bersama para murid di sana; *Kembang Adiwiyata* (2014), *Kumbang Koksi dan Daun Kelor* (2014), *Putih Abu-Abu* (2015), *Asal-Usul Desa Kebalanan-Cerita Rakyat Banyuwangi* (2015), *Cangkir Kopi Olehsari* (2016), *Namaku Banyuwangi* (2016), *Titik Temu* (2017), *Titik Kota* (2017), *Fullday or Fulldie* (2018), *Celah* (2018), *Catu* (2018), *Raino* (2018), *Gerung* (2018), *Gubyab* (2018), *Pantul* (2018), *Penging* (2018), *Keras Cinta Jogopati* (2019), *Mas Age Mas Alit* (2019), *Darah Merah Sidopekso* (2019), *Perempuan*, (2020), *Elegi Rindu Untuk Ibu* (2020), *Teror Pandemi* (2021), *Gelombang Searah* (2024). Saat ini mengajar (MKDU) Mata Kuliah Dasar Umum Bahasa Indonesia di Untag Banyuwangi, selain itu menjadi Pembina UKM Literasi, Pengelola Untag Banyuwangi Press (Untag B-Press), dan Kepala UPT Perpustakaan Untag Banyuwangi, pelopor Forum 28, serta anggota Komite Sastra Dewan Kesenian Blambangan sejak 2017 hingga sekarang.

Naila Taqiyyah

Lahir di Banyuwangi 16 Maret 2016.

Nani Asiany Ms

Lahir di Banyuwangi. Semenjak purna dari Pengawas Sekolah yang bersangkutan lebih aktif di bidang organisasi masyarakat dan intens dalam melestarikan bahasa daerah terutama Bahasa Using sebagai bahasa di tempat kelahirannya. Sudah puluhan artikel telah ditulisnya dengan bahasa Using. Beberapa tulisannya telah dimuat di Majalah Kebo Undha, di majalah Lontar Using, dan belambangan.com. Namun sebagai penggemar dan peminat puisi di sela-sela kesibukannya masih berusaha menulis puisi. Namanya pernah tercatat di antologi puisi, seperti: *Ibu Pemilik Kunci Surga*, *Air Mata Bunda*, dan *Puisi Cinta untuk Banyuwangi*. Yang terbaru namanya tercatat di antologi puisi Jambore Sastra Asia Tenggara “*Ijen Purba, Tanah, Air, dan Batu*”

Nesya Yasmin Amalia

Lahir di Banyuwangi pada tahun 2010, seorang siswi MTsN 1 Banyuwangi yang hobi membaca, bertanya, dan mendengarkan musik. Penulis bisa dikunjungi di akun instagram @nenesyw.

Nuhbatul Fakhroh Maulidia

Kerap disapa Nukhbah Fakhroh. Seorang guru Bahasa Arab di MTsN 1 Banyuwangi. Perempuan berdarah Osing, asli Banyuwangi. Mempunyai hobi membaca dan

menulis beberapa karya, seperti sajak dan artikel. Telah dimuat di surat kabar, atau buku antologi bersama. Menjadi salah satu penyair yang lolos di Jamboree Sastra Asia Tenggara (2024), dan menjuarai beberapa lomba di dunia puisi. Karya-karyanya bisa dinikmati di www.nukhbahfakhiroh.com.

Nur Holipah

Nur Holipah lahir di Banyuwangi, 11 Desember 1995. Alumnus Fakultas Ekonomi, Universitas Negeri Malang. Saiki mulang di SMP Negeri 1 Banyuwangi. Sejak 2021 jadi Penerjemah Using-Indonesia di pegiyete Balai Bahasa Provinsi Jawa Timur: Markas Tiga Petualang/Antariksawan Jusuf (2021), Musim Layang-Layang/Drs. Urip Limartono Aris (2022). Ngawiti nulis puisi sejak magih SMK (2012), bengen angger kirim nyang Majalah Pendidikan Media Jawa Timur. Aju ngalih nulis cerita cendhek Basa Indonesia lan basa Using merga hing seangel nulis puisi. Taun 2013, menang juara I cerpen melawan judul Kabeh Merga Umbul-Umbul Belambangan. Cerpen Usinge akeh diuwot di buku kembang ronce Sengker Kuwung Belambangan, Radar Banyuwangi uga di belambangan.com. Kolaborasi ambi Moh. Syaiful nung buku Jala Sutra (2014). Nulis buku cerita Anak Dwibahasa 'Golet Jawaban di Sawahan' (2023), Lanun si Cemeng Manis (2023), hang arepe teka 'Markas Anyare Bayu' (2024) buru arep diterbitaken BBJT.

Bisa gesah liwat akun instagram @nengholip

Nur Khoirun Ilayya

Lahir 2 Mei 2012. Anak kedua dari tiga bersaudara. Hobi menulis. Cita-cita menjadi guru hafiz.

Prastono Santoso

Biasa dipanggil Kang Prast, Alumni STKW Surabaya dan Universitas Terbuka, pemerhati kebudayaan khususnya kebudayaan Banyuwangi, Kepala Sekolah SDN 2 Karangsari kecamatan Sempu kabupaten Banyuwangi. Lahir 22 Agustus 1969, saat ini tinggal di belakang Pasar Gendoh Rt 02 RW 03 dusun Klontang desa Gendoh kecamatan Sempu kabupaten Banyuwangi. Sejak SMP sudah senang menulis Puisi.

Rifqi Wardatul Umami

Dengan nama pena Qiwar, lahir pada 20 Juni 2011 di Banyuwangi. Hobi bermain catur dan sekarang menetap di tanah kelahirannya. Duduk di kelas 7 dan saat ini penulis aktif sebagai pelajar di MTsN 1 Banyuwangi.

Roy Dabut

Roy Frans Sidabutar biasa dipanggil Roy Dabut, lahir di Medan tahun 1980 dan sekarang memilih tinggal di Bekasi, Jawa Barat. Saat ini berkerja di KPU BC Soekarno Hatta. Buku perdananya berjudul "Terpesona Cinta." Karya-karyanya juga telah dimuat di beberapa antologi puisi dan media elektronik. Sebagai Pemenang Anugerah COMPETER Indonesia 2024. Selain itu aktif juga di beberapa komunitas

menulis antara lain sebagai Ketua Competer Jabodetabek Tahun 2024, COMPETER Indonesia, Komunitas Sastra Kemenkeu (KSK), Customs Literacy Forum (CLiF), Kelas Puisi Bekasi dan Satu Pena DKI Jakarta. Penulis dapat dihubungi melalui IG@dabutflo ; email: rdabut@gmail.com

Satria Pujangga

Lahir di Banyuwangi pada tanggal 29 Juni 1979 dengan nama asli Imam Mas'ud. Lulus sekolah dasar di SDN 2 Gitik pada tahun 1992. Sekolah menengah di MTsN Rogojampi lulus pada tahun 1995 dan menyelesaikan pendidikan menengah atas MAN 1 Banyuwangi tahun 1998. Saat ini tinggal di Desa Gitik Kecamatan Rogojampi Kabupaten Banyuwangi dan bekerja sebagai Perangkat Desa Gitik sejak tahun 2003 hingga sekarang. Aktif menulis cerpen, puisi dan artikel berbahasa Using sejak tahun 2013. Tulisan-tulisan berupa cerpen, laporan, puisi, opini dimuat pada: Koran Majalah Bisnis Banyuwangi, Belambangan.com dan majalah Lontar Using dari Balai Bahasa Jawa Timur.

Sausan Al Ward

Berdomisili di Pekanbaru. Juara I Duta cerpen FLP Wilayah Riau (2022) dan Juara III Duta Puisi FLP Riau (2022). Juara I lomba cerpen Penerbit Kertas Sentuh (2021). Terbaik II Apresiasi Cerpen Riau Sastra Festival (2023). Juara II Lomba Cerpen Penerbit Prospek Media (2021). Pemenang 3 lomba Cerpen Sastravaganza Tempo Institute (2024). Juara III lomba Cerpen tingkat Nasional Penerbit Media Lintas Pustaka (2023). Juara III Lomba Dongeng Tianisa Bookstore (2021). Juara Harapan I Lomba Cerpen The Journalist Publishing (2021). 15 besar penulis terpilih penulisan esai Inkubator Literasi Pustaka Nasional Tk Provinsi Riau (2023). Peserta Jambore Sastra Asia Tenggara di Banyuwangi (2024). Pernah menjadi MC Pemerintahan dan presenter TV lokal, juara II lomba Pembawa Acara Balai Bahasa Provinsi Riau (2014). Dapat dihubungi di IG @sausan_al_Ward.

Siti Maesaroh

Lahir di Banyuwangi, 17 Februari 1993. Dia seorang pengajar di MTsN 4 Banyuwangi yang senang mempelajari bahasa dan sastra. Sebagai orang Banyuwangi, dia punya harapan besar terhadap kelestarian bahasa Using. Kecintaanya terhadap bahasa Using sering dia salurkan dalam karya cerpen dan puisi. Cerpennya pernah menang pada Lomba Cerpen Bahasa Using yang diselenggarakan Sengker Kuwung Belambangan.

Siti N. Chairina

Lahir di Yogyakarta, 17 Juli 1964. Menjadi guru, pekerja seni, scenografer Perjalanan Kepenulisan bersama : Kumpulan Dongeng Sejarah Basa Jawa, Pen. Arindo Nusa Dua (2017), Kumpulan Puisi: Wasiat Botinglangi, Pen. Dikbud Sulsel, Parepare Kota Cinta, Pen. Dinas Perpustakaan Parepare (2022).

Tri Wulaning Purnami, M.M., M.Pd.

Guru dan Penulis di SMK Negeri 1 Surabaya. Sebagai anggota Sip Publishing, beberapa kali mengikuti event antologi yang diadakan oleh Sip Publishing. Meraih Penghargaan Anugerah GCC Batch 3 Kategori Apresiasi Penulis Buku Fiksi tahun 2022 Provinsi Jawa Timur, Mentor Pendamping Syair Internasional tahun 2023, 10 Besar Competer Indonesia tahun 2024, Mentor Antologi Karmina Tingkat ASEAN tahun 2024, Anugerah Penggerak Utama Karmina tahun 2024, Lolos Jambore Sastra ASEAN tahun 2024. Penulis buku tunggal, buku pelajaran, dan antologi. Email wulanpurnami312@gmail.com IG Tri Wulaning Purnami

Tsabitah Uzlah

Lahir 2 Agustus 2007, siswi SMK NEGERI 1 BANYUWANGI

Viefa

Nama pena dari Nur Khofifah, lahir dan menetap di Mangir Banyuwangi. Seorang pendidik penggerak literasi, melalui berbagai komunitas sastra, di antaranya aktif sebagai pengurus Komite Bahasa dan Sastra DKB Banyuwangi, Lentera Sastra Kemenag Banyuwangi, Pengurus Taman Inspirasi Sastra Indonesia (TISI), dll.

Memiliki karya tunggal kumpulan puisi "Asmara Mantra" dan kumpulan Cerpen "Sang Penari". Penyelenggara kegiatan Antologi puisi, di antaranya "Sulur Kembang Sri Tanjung" dari Obor Satra, Seri Indonesia Membaca 1-6 dari TISI, Hebat Bersama Umat dari Lentera Sastra, dan banyak antologi lainnya.

Wahyu Rizki Kurnaini

Saat ini mengajar di salah satu SDN yang ada di Banyuwangi. Hobi menulis, mendongeng dan membaca puisi menjadikannya motivasi untuk terus belajar. Beberapa karyanya pernah dimuat di media online dan cetak. Menulis di belambangan.com dan puisinya masuk kurasi Jambore Sastra Asia Tenggara. Bisa dihubungi di IG @kurnainiwahyurizki

Xball Ariyasa

Xball Ariyaza sapaan akrab pemuda berdarah Madura ini yang lahir 19 Oktober 1995 di Banyuwangi. Kecintaanya terhadap Dunia Seni utamanya sastra dan teater tumbuh subur di Pondok Pesantren Salafiyah-Syafi'iyah Sukorejo Situbondo. Untuk mendalami bakat itu, ia juga bergabung dengan komunitas ataupun Badan Otonomi yang berbasis Kesenian Pesantren. Selain itu ia juga aktif di beberapa Event perlombaan baik ditingkat Lokal maupun Nasional untuk mengasah hobinya lebih leluasa lagi.

Yeti Chotimah, M.Arts

Lahir sebagai penyair sejak duduk di bangku sekolah dasar. Berhasil mendapat beasiswa S2 di Nanjing Agricultural University. Hobi menulisnya berkembang dalam berbagai genre. Novel Warung Bathokan, disusul Batik fashion Bumi Blambangan. Media massa offline termasuk Wastra Nusantara, antologi puisi Mozaik Agmadina.

Yusup Khoiri

Lahir 44 tahun lalu di Gumirih, Singojuruh. SMA di Banyuwangi sebelum lanjut studi D4 Jatinangor untuk menjadi abdi negara dan sampai saat ini mengabdikan di Pemerintahan Kabupaten Banyuwangi. Tugas layout, designer cover dan menyunting beberapa buku terbitan dari Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kabupaten Banyuwangi, tempat mengabdikan dan bekerja. Beberapa buku yang disunting, 1. Lontar Sri Tanjung: Kidung Kuno Ujung Timur Jawa 2. Lontar Hadis Dagang: kisah Nabi Muhammad SAW berdagang dalam larik-larik tembang 3. Katalog Naskah Kuno Banyuwangi, 4. Bukan Badut Biasa, 5. The Sunset Memories, 6. Opini Sang Guru: kumpulan artikel guru MTSN 6 Banyuwangi. 7. Lontar Juwarsah: transliterasi dan terjemahan manuskrip kuno Banyuwangi, 8. Katalog naskah Banyuwangi edisi 2, 9. Candra Jagad: transliterasi dan terjemahan manuskrip kuno Banyuwangi, 10. Agama Buddha di situs Gumuk Klinting Banyuwangi abad ke 9-11 Masehi, 11. Senandung Tasbih Kerinduan, 12. Lontar Yusup Murub Muncar: transliterasi dan terjemahan manuskrip kuno Banyuwangi, 13. Reinkarnasi ke dunia lain dengan kekuatan maha dahsyat, 14. Etika belajar bagi penuntut ilmu, 15. Mantra suci penari gandrung: antologi puisi.

Zakiyatul Fahiroh

Lahir di Banyuwangi, 10 April 1998, tinggal di Dusun Suko RT/RW:01/01 Desa Benelan Kidul, Kec. Singojuruh, Banyuwangi. Email: zakiyarusdah@gmail.com Belum punya karya yang diterbitkan tapi dalam keseharian saya suka menulis walaupun berujung tulisan yang tidak selesai sampai akhir.

Zabidi Yakub

Lahir di Banding Agung Ranau, OKU Selatan, Sumatra Selatan, 28 Oktober 1961. Bermukim di Bandar Lampung, bekerja di SKH LAMPUNG EKSPRES. Buku yang sudah ditulis: 1. *Sehirup Sekopi* (2018), 2. *Antologi Rasa* (2020), 3. *Singkapan* (2022) memenangi Hadiah Sastera Rancagé, 2023. 4. *Hari Makin Senja* (2024). Sajak bahasa Lampung *Sampian*, juara 1 Sayembara Menulis Puisi berbahasa Lampung, terhimpun dalam buku *SAMPIAN* (Antologi Puisi Dwibahasa Lampung–Indonesia). Esai *Merindu Negeri Ujung Pulau, Negeri Para Penyair*, juara harapan II Sayembara Menulis Esai Sastra Budaya Lampung dalam Keanekaragaman Indonesia, terhimpun dalam buku *Jalan Sastra Lampung*. Esai *Sastra Perlawanan dalam Lagu Lampung*, juara 1 Lomba Menulis Esai Membangun Bumi Ruwa Jurai dengan Kearifan Lokal Lampung, dalam rangka Inkubator Literasi Pustaka Nasional (ILPN) Tahun 2023 Wilayah Provinsi Lampung atas kolaborasi antara Perpustakaan Press dengan Dewan Kesenian Lampung, terhimpun dalam buku *Membangun Lampung dengan Kearifan Lokal* (Perpustakaan Press, 2024). Kontributor buku *Negeri Para Penyair: Antologi Puisi Mutakhir Lampung* (Dewan Kesenian Lampung, 2018), buku *Suatu Hari Dari Balik Jendela Rumah Sakit* (Antologi Puisi HUT ke-62 RSUP Sanglah, Denpasar, 2021), buku *Upacara Tanah Puisi* (Antologi Hari Puisi Indonesia, 2022), buku *Terkenang Kampung Halaman – Ingatan-Ingatan pada Tanah Kelahiran* (Sijado Institute, Bandar Lampung, 2024). Bersama 4 pemenang Hadiah Sastera

Rancagé genre sastra Batak, Sunda, Jawa, dan Bali, ia diundang ke *Ubud Writers and Readers Festival* (UWRF) 2023 di Ubud, Bali (18–22 Oktober 2023). Puisi *Saat Angin Sedang Birahi* lolos kurasi lomba menulis puisi bertema Ijen Purba: Tanah, Air dan Batu, terhimpun dalam buku *Ijen Purba*, menghadiri Jambore Sastra Asia Tenggara (JSAT) di Banyuwangi, 24–26 Oktober 2024 dan ikut menandatangani Maklumat Lembah Ijen. Dapat dihubungi melalui e-mail: zabidi303@gmail.com

Zickyn Chan

Penulis muda kelahiran Kota Raja Mojopahit, Mojokerto. Salah satu peserta Jambore Sastra Asia Tenggara 2024 yang digelar di Banyuwangi. Sudah menerbitkan satu buku kumpulan puisi berjudul “Distopia” (Bookies, 2023). Juga menulis beberapa cerpen dan puisi yang sudah dibukukan di beberapa antologi bersama. Aktif di organisai kepenulisan Forum Lingkar Pena (FLP) cabang Mojokerto. Ketua FLP Mojokerto periode 2021-2023.

Dengan mengucapkan syukur ke hadirat Allah Tuhan Yang Maha Sayang, kami persembahkan buku antologi puisi/gurit basa Using ini untuk merayakan Hari Jadi Banyuwangi yang ke-253. Sengker Kuwung Belambangan pernah melakukan kegiatan serupa dengan meluncurkan kumpulan cerita pendek berjudul Belambangan 1771 untuk Hari Jadi Banyuwangi tahun 2015. Dua buku antologi cerita pendek dan puisi/gurit ini didasari semangat cinta akan negeri indah yang menurut istilah pengarang lagu Umbul-Umbul Belambangan, almarhum Pak Andang CY, “gemelare tamansari nusantara.” Kota ini menjadi wadah pertemuan berbagai budaya dan tak mempertentangkan perbedaannya. Ada Kampung Arab, Kampung Bali, Inggris, Kulandan, Kampung Mandar, Kampung Melayu, Pecinan. Nusantara kecil.

Antologi ini berisi puisi (berbahasa Indonesia) dan gurit (berbahasa Using) juga dalam semangat merayakan, menikmati perbedaan, dan memberi ruang pada kelokalan.

Mudah-mudahan semangat cinta pada Banyuwangi si Nusantara Kecil ini tersambung pada rangkaian Serampai Kata.

email: basausing@gmail.com



SENGKER
KUWUNGBELAMBANGAN

ISBN 978-623-97930-3-6



9

786239

793036